



Л. М. ЗАХАРОВА

УЧАСТИЕ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ БЕЛОРУССИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ (1961 — 1965)

Формирование духовных потребностей является важнейшей составной частью процесса коммунистического воспитания трудящихся, одной из важных задач социальной политики КПСС. В данной статье основное внимание акцентируется на формировании эстетических потребностей молодых рабочих в первой половине 60-х годов.

Партийные, комсомольские организации Белоруссии в исследуемый период проводили большую разностороннюю работу по эстетическому воспитанию трудящихся, формированию в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков¹. XXV съезд КПБ (сентябрь 1961 года), проанализировав состояние культурно-массовой работы в республике, отметил в ней ряд серьезных недостатков и поставил перед комсомолом республики задачи, направленные на повышение роли и идейного уровня учреждений культуры, на создание на всех предприятиях необходимых условий для культурного отдыха рабочих. Состоявшийся в декабре 1961 года VIII Пленум ЦК ЛКСМБ принял постановление «О задачах комсомольских организаций республики в связи с решениями XXII съезда КПСС»². Выполняя решения партии, ЦК ЛКСМБ, комсомольские организации республики развернули работу по воспитанию и развитию в молодых людях художественного и музыкального вкуса, выработке умения отличать подлинные произведения культуры от подделок, формированию потребности жить «по законам красоты». Для решения этой задачи были использованы разнообразные формы: художественная самодеятельность, клубы по интересам, университеты культуры, эстетического и нравственного воспитания, читательские конференции, лектории и кинолектории, вечера встреч с работниками искусства и кино, писателями и поэтами, культпоходы в театры, музеи, кино, советы друзей книги, друзей кино и т. д.

В рабочих общежитиях проживало около 30 % молодежи. Поэтому большая целенаправленная работа по формированию эстетических потребностей рабочей молодежи была организована в красных уголках предприятий и рабочих общежитий. Здесь читались лекции и доклады, действовали библиотеки-передвижки, проводились тематические вечера, вечера отдыха, читательские конференции, концерты художественной самодеятельности. Культбытсоветы общежитий и комитеты комсомола предприятий организовывали культпоходы в музеи, театры, кино. Деятельность комитетов комсомола по эстетическому воспитанию молодежи неоднократно обсуждалась на заседаниях бюро ЦК КПБ, ЦК и обкомов комсомола. Так, в мае 1962 года бюро ЦК КПБ отметило хорошую работу комсомольской организации МАЗа в мужском общежитии № 1. Здесь в 1961 году было организовано 15 культпоходов в театры, 5 — в музеи, 12 — в цирк, 8 — в кино, регулярно проводились концерты художественной самодеятельности, действовали разнообразные кружки, лектории. Запомнился молодежи вечер «Разговор о твоём современнике», на котором выступил писатель В. Карпов, рассказавший о своей работе над новой книгой и познакомивший участников вечера с прообразами героев книги — рабочими МАЗа.

Работа комсомольских организаций в общежитиях анализировалась на III Пленуме Могилевского обкома ЛКСМБ (сентябрь 1962), на заседании бюро ЦК КПБ (январь 1963). Бюро Брестского обкома комсомола (сентябрь 1963) положительно оценило деятельность комитетов комсомола Барановичской швейной фабрики, Брестского участка спальных вагонов. Только в красном уголке общежития Барановичской швейной фабрики за 8 месяцев 1963 года было прочитано 82 лекции и доклада, проведено 27 вечеров отдыха рабочих и служащих. Коллектив художественной самодеятельности фабрики регулярно выступал с концертами перед рабочими и служащими. Красный уголок располагал библиотекой в 7,5 тыс. экз. книг, красочно оформленными стендами: «Фабрика в семилетке», «Белоруссия в семилетке», «Мы будем жить при коммунизме», «Мы — рационализаторы» и др. Заслуживает внимания опыт работы комитета комсомола стройтреста № 12 г. Могилева, поставившего своей целью создание дружного сплоченного коллектива, взаимоотношения между членами которого основывались бы на принципах морального кодекса строителя коммунизма. В мае 1960 года коллектив взял обязательство бороться за общежитие коммунистического быта. Для ведения бытовой и культурно-массовой работы был избран культбытсовет и редколлегия. Культбытсовет проводил вечера отдыха, экскурсии по историческим местам, культпоходы в театры и кино. В красном уголке действовали кружки кройки и шитья, художественной самодеятельности: хоровой, танцевальный, художественного слова³. Все это создавало широкие возможности для удовлетворения духовных запросов молодежи, превращая досуг в процесс познания.

Активизации культурно-воспитательной работы в общежитиях способствовало проведение во второй половине 1963 года общественных смотров общежитий и красных уголков предприятий и общежитий. За период смотров в красных уголках было проведено 42.777 вечеров встреч с новаторами производства и ударниками коммунистического труда, тематических вечеров, концертов и спектаклей художественной самодеятельности, на которых присутствовало 475.252 человека⁴.

Учитывая важную роль художественной самодеятельности как средства эстетического и нравственного воспитания личности, комсомольские организации республики проводили значительную работу по вовлечению молодежи в кружки и коллективы самодеятельного творчества. В исследуемый период наблюдался постоянный рост как количества самодеятельных коллективов, так и числа их участников. Только в Минской области число участников художественной самодеятельности возросло с 25 тыс. человек в 1960 году до 40 тыс. в 1964—1965 годах, т. е. в 1,6 раза. В целом по республике число участвующих в любительских коллективах увеличилось с 230 тыс. в 1960 до 350 тыс. человек в 1965 году⁵. Большую помощь комсомольским организациям оказывали профессиональные коллективы, шефствовавшие над кружками художественной самодеятельности. Шефы оказывали помощь в подборе репертуара, организовывали консультации опытных режиссеров и актеров, обсуждения спектаклей и кинофильмов, проводили беседы, посвященные классической музыке и живописи. Это стимулировало интерес к искусству, способствовало выработке у молодых людей правильного его восприятия, формирования и развития музыкального вкуса.

Благодаря активной работе комсомольских организаций многих предприятий республики по организации художественной самодеятельности, помощи деятелей литературы и искусства, организации шефских связей между профессиональными и самодеятельными коллективами, из года в год росло исполнительское мастерство, повышался идейно-художественный уровень репертуара коллективов художественной самодеятельности. Проводившиеся в исследуемый период II и III Декады народного творчества Белоруссии выявили немало талантливых коллективов художественной самодеятельности. Лучшие коллективы командировались в Москву для участия в творческих отчетах. Такие коллективы, как народный ансамбль танца Дома культуры МТЗ, народный ансамбль песни и танца Гродно, народные капеллы Брестского Дома культуры железнодорожников и Могилева, народный ансамбль Витебского РДК за высокое исполнительское мастерство и активное участие были награждены дипломами и медалями.

Очень важно, что в первой половине 60-х годов культурно-массовая работа стала проводиться дифференцированно, с учетом интересов и запросов молодежи. Об этом свидетельствовала деятельность клубов инте-

ресных встреч, кино- и фотолюбителей, любителей природы и др. Июльский (1962) Пленум ЦК ЛКСМБ отметил хорошую работу Минского горкома комсомола в этом направлении. В городе завоевали популярность такие самостоятельные клубы, как «Маяк» в Лешинском районе, интересных встреч — в Октябрьском. В созданном при горкоме комсомола молодежном клубе часто проводились вечера встреч с работниками культуры, искусства, старыми коммунистами, тематические вечера, выезды за город. Всего в Минске на общественных началах работало 35, а в республике 130 самостоятельных клубов, охватывавших 4800 человек. На XXIII съезде ЛКСМБ (февраль 1966) отмечалось, что за 3 года (1962—1965) число клубов увеличилось приблизительно в 10 раз⁶.

В Домах культуры, молодежных кафе комсомольские организации проводили вечера отдыха молодежи, вечера «За чашкой чая», на которые приглашались ветераны гражданской и Великой Отечественной войны, труда, писатели, художники, композиторы. Запомнился молодежи вечер, организованный в 1961 году комитетами комсомола швейной фабрики, типографии, конторы связи, коврового комбината Бреста. В программу вечера, прошедшего под девизом «Хочу все знать», были включены интересные вопросы по литературе, искусству, музыке, культуре поведения. Интересный опыт работы был накоплен Витебской областной комсомольской организацией. Пленум Витебского обкома ЛКСМБ (август 1963) одобрил работу культурно-массовой и идеологической комиссии обкома комсомола по рациональной организации досуга молодежи. В Витебске при кинотеатрах «Победа», «Мир» были организованы циклы вечеров «Комсомольская слава», фестиваль кинофильмов о комсомоле. В фойе кинотеатра «Октябрь» перед началом сеансов проводились встречи с интересными людьми, концерты художественной самостоятельности. Большое впечатление на молодежь произвели встречи с писателем В. Шевцовым, поэтом И. Григорьевым. После этих встреч в ряде комсомольских организаций промышленных предприятий города состоялись комсомольские собрания, посвященные обсуждению произведений литературы и искусства.

Отдел пропаганды и агитации ЦК КПБ положительно оценил инициативу, проявленную Минским горкомом комсомола. В городе с ноября 1960 года стали традиционными ежемесячные «Дни творчества», на которых молодежь встречалась с артистами, художниками, композиторами, работниками кино и телевидения, архитекторами. Такие мероприятия собирали большую аудиторию и сыграли весьма важную роль в эстетическом образовании и воспитании молодых людей.

Огромную роль в формировании духовных потребностей трудящихся играют театры, кино, библиотеки. В первой половине 60-х годов в республике функционировало 11 театров, 38 музеев, около 5 тыс. стационарных киноустановок. Комсомольские, профсоюзные организации много внимания уделяли организации массовых культпоходов в театры, музеи, кино. Такая работа способствовала приобщению молодежи к лучшим достижениям мировой культуры, формированию и развитию восприятия и понимания прекрасного.

Большое значение в деле формирования высоких духовных потребностей имеет чтение художественной литературы. Комсомольские организации республики в исследуемый период проводили значительную работу по приобщению молодых людей к лучшим достижениям мировой и советской литературы, воспитанию способности правильно оценивать художественные произведения. Большую помощь комитетам комсомола в этом деле оказывали библиотеки, клубы любителей книги, советы друзей кино, библиотеки-передвижки на предприятиях. Книжный фонд в республике с 1960 по 1965 год возрос почти в 1,5 раза (с 28.809 тыс. экз. до 44.278 тыс. экз.). В республике функционировало 7127 библиотек-передвижек на общественных началах. К концу 1965 года читателями библиотек являлись 1,5 млн. юношей и девушек⁷. Работу комсомольских организаций по формированию у молодежи художественного вкуса можно рассмотреть на примере деятельности советов друзей книги. В сентябре 1962 года на заседании бюро ЦК ЛКСМБ была проанализирована работа совета друзей книги, созданного в апреле 1962 года на Минской обувной фабрике имени М. И. Калининна. В его состав входило 22 человека (по два от комсомольской организации каждого цеха). Главную задачу совет видел в создании широкого читательского актива, который помо-

гал бы в организации продажи литературы на предприятии. Кроме распространения книг, совет совместно с комитетом комсомола организовывал вечера встреч с писателями, композиторами, работниками театра и кино, теоретические конференции, диспуты, вечера, посвященные книге. На эти вечера приглашались белорусские писатели и поэты: Н. Гилевич, Г. Буравкин, В. Недвецкий, Э. Огнецвет и другие¹. Встречи с писателями, поэтами, музыкантами оказывали на молодых людей большое воспитательное и эмоциональное воздействие, стимулировали раскрытие и развитие их творческих способностей.

Таким образом, комсомольские организации Белоруссии в первой половине 60-х годов эффективно использовали культурно-массовую работу для формирования эстетических потребностей у молодых рабочих. Молодежь республики активно овладевала умениями и навыками интересно отдыхать, повышать свой интеллектуальный уровень, приобщаться к лучшим достижениям мировой культуры.

¹ См.: XXII съезд КПСС: Стенограф. отчет, т. III.— М., 1962, с. 326.

² См.: Звезда юности, 1961, 12 декабря.

³ ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 4, оп. 47, л. 500, л. 122—123; там же, ф. 4, оп. 4, д. 518, л. 7; ПА Могилевского ОК КПБ, ф. 24, оп. 10, л. 68, л. 78—80.

⁴ ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 4, оп. 4, д. 518, л. 8.

⁵ ПА Минского ОК КПБ, ф. 174, оп. 29, д. 38, л. 230; ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 63, оп. 29, д. 38, л. 230.

⁶ ПА Минского ОК КПБ, ф. 1, оп. 109, д. 285, л. 26; там же, ф. 10979, оп. 1, д. 7, л. 1-г; ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 63, оп. 29, д. 38, л. 229.

⁷ Белорусская ССР за 50 лет.— Минск, 1968, с. 192, 229.

⁸ ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 63, оп. 30, д. 186, л. 23.

Т. В. ОПНОК

ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО РАЗВИТИЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ СЛУЖБЫ БЫТА БССР (1966—1980)

Социалистическое соревнование, подчеркивал В. И. Ленин,— это глубокое и могучее движение, рожденное инициативой самих масс, проявление их починна и самостоятельности. Это одно из важнейших средств роста производительности труда, источник общественного богатства и материального благосостояния всех членов общества. Это фактор создания новой общественной связи, новой трудовой дисциплины, новой организации труда, соединяющей достижения науки и техники с массовым объединением сознательных и свободных работников.

Организация социалистического соревнования на предприятиях службы быта имеет определенные особенности. Для отрасли бытового обслуживания характерно совмещение двух функций—обслуживания и материального производства, поэтому общие принципы социалистического соревнования разрабатываются с учетом этих особенностей. С одной стороны, социалистическое соревнование в отрасли направлено, как и в других отраслях промышленности, на достижение высоких производственных результатов, таких как досрочное выполнение государственных планов по объему реализации услуг, повышение их рентабельности, повышение производительности труда. С другой стороны, оно призвано стимулировать собственно обслуживание—расширение номенклатуры услуг, повышение культуры и качества обслуживания, внедрение прогрессивных форм услуг, приближение их к заказчикам.

Коренное улучшение качества работы—вот главная задача, которая была поставлена перед тружениками службы быта республики XXVI съездом КПБ. В соответствии с условиями и порядком подведения итогов социалистического соревнования городов и районов за улучшение бытового обслуживания населения по Министерству бытового обслуживания населения БССР (1968) победителями могли считаться город или район, предприятия службы быта которых за квартал, полугодие, 9 месяцев или год лучше других выполнили план и обязательства по 10 показателям производственного характера и, кроме того, имели меньшее количество жалоб населения на качество и культуру обслуживания.