

Исторический опыт, весь сегодняшний ход развития человечества неопровержимо свидетельствует о том, что будущее за социализмом и коммунизмом. В этом и заключается животворный источник оптимизма советских людей, их трудовой, социальной активности, направленной на решение величественных задач коммунистического созидания.

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 20, с. 483.

² Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14—15 июня 1983 года.— М., 1983, с. 13.

³ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК.— М., 1973, т. 13, с. 535.

⁴ Материалы XXVI съезда КПСС.— М., 1981, с. 49.

⁵ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14—15 июня 1983, с. 13.

⁶ Там же, с. 67.

А. Д. КИШКЕВИЧ

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ: ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ

Марксизм-ленинизм исходит из того, что люди, чтобы жить, должны прежде всего удовлетворять свои самые необходимые потребности. Это достигается в процессе человеческой деятельности, в первую очередь материальной, трудовой. «История есть не что иное, как деятельность преследующего свои интересы человека»¹. Человек, являясь существом социальным, взаимодействует как с природой, так и с обществом, удовлетворяя и материальные, и духовные потребности.

Прежде чем рассматривать понятие «творческая активность», необходимо уточнить содержание таких понятий, как «активность», «деятельность», «творчество», поскольку «категории надо вывести (а не произвольно или механически взять)»². Несмотря на то, что проблема активности как в общепhilософском, так и в социологическом плане в последнее время привлекает все большее внимание исследователей, имеющиеся в литературе суждения не выражают единого мнения.

Сторонники одного из них (Я. Ф. Аскин, А. И. Илиади, Н. Н. Белякович, В. Г. Мордкович, В. И. Овчинникова и др.) рассматривают активность как имманентное свойство материи на всех уровнях ее развития. Представители другого (Н. Т. Абрамова, В. А. Смирнов, И. И. Стародубцев, А. А. Хамидов и др.) считают, что активность как атрибутивное свойство материи присуща только живой природе. Например, В. А. Смирнов полагает, что «активность имеет место лишь там, где налицо отражательно-информационные процессы», наличие которых связано «с возникновением движения как деятельности, присущей миру организмов, включая социальные организмы»³.

Мы придерживаемся того мнения, что активность является атрибутивным свойством материи на всех уровнях ее организации. Именно это свойство, внутренне присущее материи, наиболее глубоко характеризует ее как причину самой себя. Деление ядер атомов (движение элементарных частиц) протекает вследствие внутренне присущей этим частицам активности. Иными словами, активность выступает первопричиной не только существования, но и развития материального мира. На биологическом уровне активность материальных объектов проявляется в их взаимодействии с окружающей средой, что приводит к изменению как объектов, так и среды.

Деятельность как специфически социальная форма проявления активности предполагает наличие субъектно-объектных отношений. Любая деятельность включает в себя цель, средство, процесс и результат, т. е. она осознана. В то же время деятельность как проявление активности характеризует лишь внешнюю сторону общества. Если основой деятельности выступает цель, то основание цели лежит вне деятельности, в области человеческих идеалов и ценностей, и выступает как активность особым образом организованной материи — мозга. Другими словами, деятельность выступает как внешнее проявление внутренне присущего человеку свойства активности. Это свойство не всегда проявляется в деятельности. Оно реализуется в зависимости от интересов и потребностей как отдельного человека или социальной группы, так и общества в целом. Иногда активность того или иного субъекта выражается в отказе от деятельности.

Какова же связь активности и деятельности с творчеством? «Творчест-

во — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью»¹. Как видно из этого определения, творчество выражается в деятельности по качественному преобразованию окружающей среды и самого человека. Можно утверждать, что творчество возникло одновременно с выделением человека из окружающей его природы. Оно явилось результатом активности, внутренне присущей человеку уже не только как существу биологическому, но в большей степени как социальному. В связи с тем, что творчество определяется через деятельность, необходимо как-то разграничить эти понятия. Видимо, на раннем этапе становления общества творчество и деятельность выступали как единое целое. Впоследствии, с накоплением знаний и опыта, творчество приобретает более высокий качественный уровень по сравнению с деятельностью по поддержанию функционирования общества. Однако нельзя категорически утверждать, что деятельность в этом смысле лишена элементов творчества, как воспроизведение уже существующего в обществе. В связи с этим в порядке постановки вопроса можно выделить два уровня творчества: относительный и абсолютный. Относительный уровень характеризуется освоением социальными группами того, что уже создано на уровне общества в целом. Абсолютный уровень выражается в созидании нового, еще несуществующего в обществе. Последний является ведущим в развитии общества и, охватывая все сферы его жизни, определяет научно-технический и духовный прогресс. Конечно, такое деление носит условный характер, так как на практике оба уровня тесно взаимосвязаны.

Итак, творчество определяется наличием у человека внутренне присущего ему свойства активности. Это же свойство обуславливает и деятельность, проявляющуюся в любых условиях, в виде поступков и действий. Творческая активность может возникнуть только при благоприятных обстоятельствах: наличие подготовленного субъекта и соответствующих объективных факторов. Представляется, что творческая активность — это социально обусловленная, осознанная, целенаправленная деятельность по качественному преобразованию природы и общества. Творческая активность детерминирована интересами личности, осознаваемыми как потребности и цели, пронизывая все стороны деятельности человека и поднимая ее на качественно новый уровень. Исследование проблемы возрастания творческой активности имеет важное значение для определения направлений совершенствования развитого социализма и путей перехода к коммунистической формации.

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 2, с. 102.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 29, с. 86.

³ Смирнов В. А. Социальная активность советских рабочих. — М., 1979, с. 20—21.

⁴ Советский Энциклопедический Словарь. — М., 1979, с. 1322.