
ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ

ВЫДАТНІЯ ВУЧОНЫЯ

OUTSTANDING SCIENTISTS


София Алексеевна ЛЫСЕНКО
(1922–2002)

Сафія Аляксееўна ЛЫСЕНКА
(1922–2002)

Sofija Alekseevna LISENKO
(1922–2002)


В этом году исполнилось бы 100 лет со дня рождения профессора кафедры русской литературы филологического факультета БГУ доктора филологических наук, ветерана Великой Отечественной войны Софии Алексеевны Лысенко. Эпиграфом к биографии этого выдающегося человека может служить название монографии – «Романтика борьбы и созидания», изданной ею в 1982 г. Трудовой и творческий путь С. А. Лысенко состоял из борьбы за жизнь на полях сражений и из научного созидания в мирной жизни.

Будучи совсем юной студенткой филологического факультета Киевского государственного университета, София Алексеевна в первые дни Великой Отечественной войны пошла добровольцем на фронт. Фронтная биография С. А. Лысенко свидетельствует о том, как ей не просто пришлось осваивать боевое ремесло: сначала в качестве бойца истребительного отряда,

затем в качестве медсестры госпиталя № 3354 и артиллериста 166-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона 3-го бригадного района Забайкальского фронта. Прикомандированная к 24-й армии Сталинградского фронта, она была комсомольским организатором зенитного артиллерийского дивизиона. В 1943 г. София Алексеевна вступила во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков), а в 1944 г. – в Коммунистическую партию Советского Союза. С. А. Лысенко награждена орденом Отечественной войны, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), «За победу над Японией» (1946), «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1965), «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), «60 лет Вооруженных Сил СССР» (1978), «70 лет Вооруженных Сил СССР» (1988), а также памят-

ным знаком «50 років визволення України» (1994) и др.

София Алексеевна не только прошла боевой путь, но и плодотворно трудилась в мирной жизни, добиваясь успехов в науке и преподавательской деятельности. Она родилась в рабочей семье в деревне Валява Киевской области. После окончания Киевской средней школы № 61 С. А. Лысенко поступила на филологический факультет Киевского государственного университета, но война прервала ее обучение. В 1950 г. София Алексеевна продолжила получать высшее образование во Львовском национальном университете имени Ивана Франко, получив квалификацию «филолог». Будучи женой генерала, она не раз меняла место жительства и работы. С. А. Лысенко начала педагогическую деятельность в средней образовательной школе № 3 г. Читы и с 1950 по 1956 г. продолжала ее в средней школе № 28 г. Минска.

В науку София Алексеевна пришла уже состоявшимся учителем русского языка и литературы. С 1956 по 2002 г. она работала на филологическом факультете БГУ сначала преподавателем, а затем доцентом и профессором. В 1958 г. С. А. Лысенко защитила кандидатскую диссертацию («Исторический роман Рыбака “Переяславская Рада”»), а в 1990 г. – докторскую диссертацию («Стилевые течения в советской драматургии 20–30-х гг. Романтика. Гротеск»). София Алексеевна читала курс «История русской литературы XX века», спецкурс «Советский исторический роман», вела спецсеминар «Маяковский и современность». Ее лекции отличались высоким уровнем эрудиции, были артистичными и интересными. Многие поколения выпускников филологического факультета БГУ, учившиеся у нее мастерству и педагогическому таланту, благодарны ей. Красивая, грациозная, она производила впечатление интеллигентного человека, каких редко встретишь в жизни. С. А. Лысенко была доброжелательной и отзывчивой по отношению как к коллегам, так и к студентам, стремилась помочь им в сложных ситуациях.

В круг научных интересов Софии Алексеевны входили историческая проза (Н. С. Рыбак, О. Д. Форш, А. П. Чапыгин, А. Н. Толстой, В. Я. Шишков, В. М. Шукшин и др.) и драматургия (В. В. Вишневский, А. Н. Толстой, Ю. И. Яновский, А. Ю. Галан, В. В. Маяковский, А. М. Пешков (Максим Горький), Е. Л. Шварц, Н. Ф. Стукалов (Погодин) и др.). В исследованиях С. А. Лысенко органично сочетаются украинская и русская литературы, что обусловлено не только ее этническим происхождением (украинка), но и научным интересом к сопоставительному анализу произведений, относящихся к разным национальным векторам.

София Алексеевна внесла особый вклад в разработку стиливых течений русской драматургии 1920–30-х гг., проследила связь между романтизмом и социалистическим реализмом, раскрыла основные принципы романтической тенденции в пьесах русских, белорусских и украинских драматургов (А. В. Луначарского, В. В. Вишневского, Ю. И. Яновского, Е. А. Мировича, А. Е. Корнейчука, И. А. Кочерги, М. Г. Кулиша и др.). В монографии «Романтика борьбы и созидания» (1982) С. А. Лысенко исследовала многие пьесы, которые в свое время были запрещены (И. А. Кочерги, М. Г. Кулиша, М. А. Булгакова и др.), интерпретировала их с позиции современности, представила новый подход в их оценке. Исследователь много работала с архивными документами, находящимися в Центральном государственном архиве литературы и искусства, старалась сделать доступными ранее неизвестные, но важные для понимания творчества писателя литературные факты.

Значимым для того времени было ее исследование условно-гротескного стиливого течения в русской драматургии (М. А. Булгаков, А. Н. Толстой, Е. Л. Шварц, В. В. Маяковский и др.). Раскрывая специфику преломления гротеска в пьесах ведущих драматургов, С. А. Лысенко углубляла его теоретическую базу, уделяя внимание традициям и новаторству.

София Алексеевна проявляла интерес к современной драматургии, о чем свидетельствует ее учебно-методическое пособие «Гуманистические тенденции советской драматургии на современном этапе» (1977).

С. А. Лысенко активно занималась научной работой (250 публикаций), принимала участие в конференциях, конгрессах Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (Россия, Болгария, Германия, Украина и др.).

Под ее руководством С. Я. Гончарова-Грабовская, А. Л. Лаптева, Т. Г. Симонова и другие русисты защитили свои кандидатские диссертации. Аспиранты с огромным чувством благодарности вспоминают Софию Алексеевну как мудрого руководителя, определившего их путь в науке.

В личности С. А. Лысенко отлично сочетались научное и педагогическое мастерство, а также организаторские способности. На протяжении многих лет она была членом партийного комитета БГУ, членом совета по защите диссертаций БГУ, членом совета филологического факультета БГУ, принимала активное участие в общественной жизни университета, курировала корейское землячество. София Алексеевна возглавляла творческий коллектив ансамбля «Крыжачок» и представляла его за рубежом (Германия, Польша, Болгария). С. А. Лысенко заслуженно была награждена

медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), Почетной грамотой Президиума Верховного совета БССР (1971), почетными грамотами Министерства образования Республики Беларусь, грамотами ректора БГУ.

Мы все учились у Софии Алексеевны отношению к людям, жизни и науке. Она была красивым, интеллигентным, добрым и сердечным человеком. Достоинство представляя поколение тех, кто прошел

Великую Отечественную войну, С. А. Лысенко остается примером мужества, самоотверженности и порядочности для следующих поколений. Проходя на филологическом факультете БГУ мимо стенда «Участники Великой Отечественной войны», на котором размещена ее фотография, мы помним и ценим заслуги С. А. Лысенко как воина, ученого и педагога.

*С. Я. Гончарова-Грабовская*¹

¹Светлана Яковлевна Гончарова-Грабовская – доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета.

Святлана Якаўлеўна Ганчарова-Грабоўская – доктар філалагічных навук, прафесар; прафесар кафедры рускай літаратуры філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта.

Svetlana Ya. Goncharova-Grabovskaya, doctor of science (philology), full professor; professor at the department of Russian literature, faculty of philology, Belarusian State University.

E-mail: goncharova_s@tut.by