# РЕФЕРАТ

Парамонова Диана Сергеевна

«Создание, деятельность и современное состояние Мемориального музея-мастерской З.И. Азгура»

**Ключевые слова:** Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура Республики Беларусь, скульптура Беларуси, мемориальный музей, Заир Азгур, музейное пространство, коммуникационный подход, культурно-образовательная деятельность, проектная деятельность, выставочная деятельность, экспозиционная деятельность.

**Актуальность:** Развитие различных форм деятельности в музееведении с каждым днем набирает обороты, а Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура не является исключением, ведь это единственный монографический музей в Республике Беларусь, основанный на базе Творческой мастерской Академии художеств СССР и личной мастерской художника. Музей является одним их самых экспериментальных в Минске. Абсолютно любой современный художник может претендовать на реализацию своих проектов в музейном пространстве мастерской.

**Цель исследования:** изучить историю создания и формирования Мемориального музея-мастерской З. И. Азгура, а также рассмотреть деятельность музея на современном этапе.

**Объект дипломной работы –** Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура.

**Предмет дипломной работы –** создание, деятельность и современное состояние Мемориального музея-мастерской З.И. Азгура.

**Методы исследования:** анализ и синтез, сравнение и обобщение, индукция и дедукция; принципы объективности, историзма и системности, историко-генетический, историко-сравнительный методы.

**Выводы и рекомендации**: Основная идея создания и формирования музея – это организация музейного пространства для развития современного белорусского искусства. На данном этапе развитие в музее получили такие формы деятельности как концерты (литературные и музыкальные вечера, театрализованное представление, киносеансы), музейные праздники. Это популярные инструменты продвижения в практике музея. Основной задачей таких проектов является не только привлечение внимания со стороны целевых и инструментальных музейных аудиторий, повышение узнаваемости, посещаемости и лояльности, но и создание уникального опыта и впечатления.

**Структура работы:** работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 12 изображений. Общий объём работы составляет 76 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Парамонава Дыяна Сяргееўна

«Стварэнне, дзейнасць і сучасны стан Мемарыяльнага музея-майстэрні З. І. Азгура»

**Ключавыя словы:** мемарыяльны музей-майстэрня З. і. Азгура Рэспублікі Беларусь, скульптура Беларусі, мемарыяльны музей, Заір Азгур, музейная прастора, камунікацыйны падыход, культурна-адукацыйная дзейнасць, праектная дзейнасць, выставачная дзейнасць, экспазіцыйная дзейнасць.

**Актуальнасць:** развіццё розных формаў дзейнасці ў музеязнаўстве з кожным днём набірае абароты, а мемарыяльны музей-майстэрня З. і. Азгура не з'яўляецца выключэннем, бо гэта адзіны манаграфічны музей у Рэспубліцы Беларусь, заснаваны на базе творчай майстэрні Акадэміі мастацтваў СССР і асабістай майстэрні мастака. Музей з'яўляецца адным з самых эксперыментальных у Мінску. Абсалютна любы сучасны мастак можа прэтэндаваць на рэалізацыю сваіх праектаў у музейнай прасторы майстэрні.

**Мэта даследавання:** вывучыць гісторыю стварэння і фарміравання мемарыяльнага музея-майстэрні З. і. Азгура, а таксама разгледзець дзейнасць музея на сучасным этапе.

**Аб'ект дыпломнай працы** – мемарыяльны музей-майстэрня З. і. Азгура.

**Прадмет дыпломнай працы** – стварэнне, дзейнасць і сучасны стан Мемарыяльнага музея-майстэрні З. І. Азгура.

**Метады даследавання:** Аналіз і сінтэз, параўнанне і абагульненне, індукцыя і дэдукцыя; прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызму і сістэмнасці, гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны метады.

**Высновы і рэкамендацыі:** асноўная ідэя стварэння і фарміравання музея – гэта арганізацыя музейнай прасторы для развіцця сучаснага беларускага мастацтва. На дадзеным этапе развіццё ў музеі атрымалі такія формы дзейнасці як канцэрты (літаратурныя і музычныя вечары, тэатралізаванае прадстаўленне, кінасеансы), музейныя святы. Гэта папулярныя інструменты прасоўвання ў практыцы музея. Асноўнай задачай такіх праектаў з'яўляецца не толькі прыцягненне ўвагі з боку мэтавых і інструментальных музейных аўдыторый, павышэнне пазнавальнасці, наведвальнасці і лаяльнасці, але і стварэнне унікальнага вопыту і ўражанні.

**Структура працы:** праца складаецца з увядзення, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. У працы выкарыстана 12 малюнкаў. Агульны аб'ём працы складае 76 старонак.

**ABSTRACT**

Paramonova Diana Sergeevna

«Creation, activity and current state of the Memorial Museum-workshops of Z. I. Azgur»

**Keywords:** memorial museum-workshop of Z. I. Azgur of the Republic of Belarus, sculpture of Belarus, memorial museum, Zaire Azgur, museum space, communication approach, cultural and educational activities, project activities, exhibition activities, exposition activities.

**Relevance:** the development of various forms of activity in museology is gaining momentum every day, and the memorial museum-workshop of Z. I. Azgur is no exception, since it is the only monographic museum in the Republic of Belarus based on the creative workshop of the USSR Academy of Arts and the artist's personal workshop. The museum is one of the most experimental in Minsk. Absolutely any contemporary artist can apply for the implementation of their projects in the museum space of the workshop.

**The purpose of the study:** to study the history of the creation and formation of the memorial museum-workshop of Z. I. Azgur, as well as to consider the activities of the museum at the present stage.

**The object** of the thesis is the memorial museum-workshop of Z. I. Azgur.

**The subject** of the thesis is the creation, activity and current state of the Memorial Museum-workshops of Z. I. Azgur.

**Research methods:** analysis and synthesis, comparison and generalization, induction and deduction; principles of objectivity, historicism and consistency, historical-genetic, historical-comparative methods.

**Conclusions and recommendations:** the main idea of the creation and formation of the museum is the organization of a museum space for the development of modern Belarusian art. At this stage, the museum has developed such forms of activity as concerts (literary and musical evenings, theatrical performances, film screenings), museum holidays. These are popular promotion tools in the museum's practice. The main objective of such projects is not only to attract attention from target and instrumental museum audiences, increase awareness, attendance and loyalty, but also to create a unique experience and impression.

**The structure of the work:** the work consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references, an appendix. 12 drawings were used in the work. The total volume of the work is 76 pages.