

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра международной журналистики

Ху Пэнфэй

**ФОТОГРАФИЯ В КИТАЙСКОЙ ГАЗЕТЕ, ЖАНРОВЫЙ И
КОМПОЗИЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(НА ПРИМЕРЕ «ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО» И «ВЕЧЕРНИЙ МИНСК»)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
ст. преподаватель
Зданович В.А.

Допущена к защите

«__» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой международных журналистики

кандидат педагогических наук, доцент Лущинская О.В.

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	3
THESES	4
论文摘要	5
ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1 ЖАНРОВАЯ ЧАСТЬ В ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 История китайской фотожурналистики.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Основные жанры китайской фотожурналистики.....	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 1.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ТЕМАТИКА ЕЖЕДНЕВНОЙ НАРОДНОЙ НОВОСТНОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Тематика китайской новостной фотожурналистики на примере издания «Жэньминь жибао»	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Особенности белорусской фотожурналистики на примере издания «Вечерний Минск».....	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 3 РАЗЛИЧИЕ И СРАВНЕНИЕ ТЕМАТИКИ КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Тематика китайской и белорусской фотожурналистики	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Жанровые и изобразительно-выразительные особенности фотоконтента китайской и белорусской фотожурналистики.....	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 3.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы – 58 страниц.

Количество использованных источников – 50.

Ключевые слова: история китайской фотожурналистики, жанры китайской фотожурналистики, тематика китайской новостной фотожурналистики, «Жэньминь жибао», белорусская фотожурналистика, «Вечерний Минск».

Объект исследования: фотографии в китайской газете «Жэньминь жибао».

Предмет исследования: жанровый и композиционно-технический аспект фотографии в китайской газете «Жэньминь жибао».

Цель исследования: выявить жанровый и композиционно-технический аспект фотографии в китайской газете «Жэньминь жибао».

При работе над исследованием были использованы следующие методы: описательный, исторический, аналитический, обобщения и сравнительно-описательный метод анализа текстов, контент-анализ.

Научная новизна работы заключается в расширении представлений об особенностях жанрового и композиционно-технического аспекта фотографии в китайской газете «Жэньминь жибао».

Область применения состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы при написании курсовых и дипломных работ, научных статей, коллективных монографий. В ходе преподавания учебных курсов по истории зарубежной фотожурналистики (на примере китайской фотожурналистики), спецкурсов, посвященных СМИ КНР, а также при написании научных трудов по истории, теории и практике современной международной и китайской фотожурналистики.

Степень самостоятельности. Дипломная работа представляет собой самостоятельно проведенное автором исследование. В работе изучены научно-теоретические источники, относящиеся к теме исследования. Их основные положения обобщены и систематизированы.

THESES

The volume of thesis – 58 pages.

Number of sources used – 50.

Key words: history of Chinese photojournalism, genres of Chinese photojournalism, theme of Chinese news photojournalism, «People's Daily», Belarusian photojournalism, «Evening Minsk».

Subject of the study: photographs in the Chinese newspaper People's Daily.

Subject of research: genre and compositional-technical aspect of photography in the Chinese newspaper People's Daily.

The purpose of the study: to identify the genre and compositional and technical aspect of photography in the Chinese newspaper People's Daily.

When working on the study, the following methods were used: descriptive, historical, analytical, generalization and comparative-descriptive method of text analysis, content analysis.

The scientific novelty of the work is to expand ideas about the features of the genre and compositional-technical aspect of photography in the Chinese newspaper People's Daily.

The field of application is that the results of the study can be used in writing coursework and thesis, scientific articles, collective monographs. During the teaching of training courses on the history of foreign photojournalism (using the example of Chinese photojournalism), special courses dedicated to the PRC media, as well as when writing scientific works on the history, theory and practice of modern international and Chinese photojournalism.

Degree of independence. The thesis is a self-conducted study by the author. The work studied scientific and theoretical sources related to the topic of research. Their main provisions are summarized and systematized.

论文摘要

论文 - 58 页。

使用的来源数量 - 50.

关键词：中国新闻摄影史、中国新闻摄影流派、中国新闻摄影主题、“人民日报”、白俄罗斯新闻摄影、“明斯克晚报”。

研究主题：中国报纸《人民日报》上的照片。

研究课题：中国报纸《人民日报》摄影的体裁和构图技术方面。

本研究的目的：确定中国报纸《人民日报》摄影的体裁、构图和技术方面。

在进行研究时，采用了以下方法：描述性、历史性、分析性、泛化和比较描述性文本分析方法、内容分析。

作品的科学新颖性在于扩大对中国报纸《人民日报》摄影的体裁特征和构图技术方面的认识。

应用领域是研究成果可用于写作课程和论文、科学文章。例如在外国新闻摄影历史的学习过程中（以中国新闻摄影为例），专门针对中国媒体的专题课程，以及在撰写现代国际和中国新闻摄影历史、理论和实践的科学文章时。

独立程度. 论文是作者自行进行的研究。该工作研究了与研究课题有关的科学和理论来源。对其主要规定进行了总结和系统化。