

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«КОНЦЕПЦИЯ ЦИКЛИЧНОСТИ
В «АФРИКАНСКОЙ ТРИЛОГИИ» ЧИНУА АЧЕБЕ»

Карпиевич Антон Анатольевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2022

РЕФЕРАТ

Карпиевич Антон Анатольевич
«КОНЦЕПЦИЯ ЦИКЛИЧНОСТИ
В «АФРИКАНСКОЙ ТРИЛОГИИ» ЧИНУА АЧЕБЕ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников, включающих 62 наименования. Общий объем работы – 72 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АФРИКАНСКАЯ ТРИЛОГИЯ, ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ, КОЛОНИАЛИЗМ, НИГЕРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ, ЦИКЛИЧНОСТЬ, ЧИНУА АЧЕБЕ.

Цель дипломной работы – выявление и систематизация средств художественной реализации концепции цикличности в «Африканской трилогии» Чинуа Ачебе.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) обосновать значение творчества Чинуа Ачебе для формирования нигерийской и африканской литературы; выявить факторы, которые повлияли на развитие реалистического африканского романа;
- 2) выявить ключевые особенности романов «Африканской трилогии»; отметить, как концепция цикличности становится структурообразующим элементом постколониального дискурса;
- 3) раскрыть реализацию концепции цикличности в романах Чинуа Ачебе и как с ее помощью можно проследить за развитием сюжета и героев; выявить, как верифицируется голос угнетенных;
- 4) установить, как при помощи концепции цикличности Чинуа Ачебе реконструирует общую картину колониального дискурса, реализованного как универсальный цикл возвращения.

Объектами исследования является «Африканская трилогия» (романы «И пришло разрушение», «Покоя больше нет», «Стрела Бога») Чинуа Ачебе.

Предметом – концепция цикличности в «Африканской трилогии» Чинуа Ачебе и способы ее художественной реализации.

РЭФЕРАТ

Карпіевіч Антон Анатольевіч
КАНЦЭПЦЫЯ ЦЫКЛІЧНАСЦІ
Ў «АФРЫКАНСКОЙ ТРЫЛОГІІ» ЧЫНУА АЧЭБЭ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 62 найменні. Агульны аб'ём працы – 72 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АФРЫКАНСКАЯ ТРЫЛОГІЯ, ВЕЧНАЕ ВЯРТАННЕ, КАЛАНІЯЛІЗМ, НІГЕРЫЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ПОСТКАЛАНІЯЛЬНАЯ ЛІТАРАТУРА, ТРАДЫЦЫІ І НАВАЦЫІ, ЦЫКЛІЧНАСЦЬ, ЧЫНУА АЧЭБЭ.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне і сістэматызацыя сродкаў мастацкай рэалізацыі канцэпцыі цыклічнасці ў «Афрыканскай трылогіі» Чынуа Ачэбэ.

Для дасягнення мэты дыпломнай працы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) абгрунтаваць значэнне творчасці Чынуа Ачэбэ для фарміравання нігерыйскай і афрыканскай літаратуры; выявіць фактары, якія паўплывалі на развіццё рэалістычнага афрыканскага рамана;
- 2) выявіць ключавыя асаблівасці раманаў «Афрыканскай трылогіі»; адзначыць, як канцэпцыя цыклічнасці становіцца структураўтваральным элементам посткаланіяльнага дыскурсу;
- 3) раскрыць рэалізацыю канцэпцыі цыклічнасці ў раманах Чынуа Ачэбэ і як з яе дапамогай можна прасачыць за развіццём сюжэту і герояў; выявіць, як верыфікуецца голас прыгнечаных;
- 4) устанавіць, як пры дапамозе канцэпцыі цыклічнасці Чынуа Ачэбэ рэканструюе агульную карціну каланіяльнага дыскурсу, рэалізуванага як універсальны цыкл вяртання.

Аб'ектамі даследавання з'яўляецца «Афрыканская трылогія» (раманы «І прыйшло разбурэнне», «Спакою больш няма», «Страла Бога») Чынуа Ачэбэ.

Прадметам – канцэпцыя цыклічнасці ў «Афрыканскай трылогіі» Чынуа Ачэбэ і спосабы яе мастацкай рэалізацыі.

SUMMARY

Karpievich Anton

THE CONCEPT OF CYCLICITY IN «AFRICAN TRILOGY» BY CHINUA ACHEBE

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters, and a list of cited sources, including 62 items. Total work volume is 72 pages of printed text.

Keywords: AFRICAN TRILOGY; CHINUA ACHEBE; COLONIALISM; CYCLICITY; ETERNAL RETURN; NIGERIAN LITERATURE; POSTCOLONIAL LITERATURE; TRADITIONS AND INNOVATIONS.

The purpose of the thesis is to identify and systematize the means of literary realization of the concept of cyclicity in the «African trilogy» by Chinua Achebe.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to substantiate the importance of Chinua Achebe's works for the formation of Nigerian and African literature; to identify the factors that influenced the development of the realistic African novel;
- 2) to identify the key features of the novels of the «African Trilogy»; to note how the concept of cyclicity becomes a structure-forming element of postcolonial discourse;
- 3) to reveal the realization of the concept of cyclicity in Chinua Achebe's novels and how it can be used to follow the development of the plot and characters; to reveal how the voice of the oppressed is being verified;
- 4) to establish how Chinua Achebe uses the concept of cyclicity to reconstruct the overall picture of colonial discourse realized as a universal cycle of return.

The objects of the research are «African trilogy» (novels «Things Fall Apart», «No Longer at Ease», «Arrow of God») by Chinua Achebe.

The subject is the concept of cyclicity in «African trilogy» by Chinua Achebe and the means of its literary realization.