

СЕКЦИЯ 6 ТАМОЖЕННОЕ ДЕЛО И МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛОГИСТИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

ЭКСПЕРТНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Г. М. Власова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь,
GMVlasova97@mail.ru*

В статье дан анализ современных подходов к осуществлению мер по профилактике преступлений, связанных с незаконным перемещением культурных ценностей. Отмечено возросшее значение экспертного обеспечения таможенного контроля произведений декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: экспертиза; таможенный контроль; произведения декоративно-прикладного искусства.

EXPERT SUPPORT OF CUSTOMS CONTROL OF DECORATIVE AND APPLIED ART WORKS

G. M. Vlasova

*Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus*

The article analyzes modern approaches to the implementation of measures to prevent crimes related to the illegal movement of cultural property. The increased importance of expert support for customs control of works of decorative and applied art is noted.

Key words: expertise; customs control; decorative and applied art works

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — собирательный термин, который условно объединяет два направления: декоративное и прикладное. Оно охватывает различные отрасли творческой деятельности, и, в отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, направленно на создание изделий с утилитарными и художественными функциями.

Произведения декоративно-прикладного искусства создаются в процессе изготовления товаров народного потребления на предприятиях различных отраслей производства, в процессе деятельности различных народных художественных промыслов, в результате индивидуального творчества.

Существуют различные типы классификации видов декоративно-прикладного искусства. Наиболее распространенной является классификация с учетом технологии производства: ювелирное искусство, лаковая миниатюрная живопись, художественная эмаль, художественная резьба по дереву, художественная обработка металлов, художественная обработка камня, художественная обработка кости, художественная обработка стекла, художественная керамика, художественное ковроделие, художественное ткачество, художественная вышивка, художественная роспись тканей, кружевное искусство.

Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX века — с художественным конструированием и дизайном. Многие произведения декоративно-прикладного искусства являются уникальными и могут представлять художественную и историческую ценность, служить культурным наследием государств и народов.

В соответствии с подпунктом 9) пункта 1 статьи 260 Таможенного кодекса ЕАЭС, культурные ценности при вывозе таможенной территории ЕАЭС, подлежат таможенному декларированию в письменной форме путем подачи пассажирской таможенной декларации.

Согласно пункту 4 Положения о вывозе с таможенной территории ЕАЭС культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов, утвержденного Решением Коллегии ЕЭК № 30, вывоз физическими лицами культурных ценностей в качестве товаров для личного пользования осуществляется при наличии заключения (разрешительного документа). В Республике Беларусь такое заключение (разрешительный документ) выдается Министерством культуры Республики Беларусь (Положение о порядке и условиях выдачи Министерством культуры заключений (разрешительных документов) на вывоз культурных ценностей, ограниченных к вывозу с территории Республики Беларусь по основаниям неэкономического характера, утвержденное постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 сентября 2008 г. № 1397 «О некоторых вопросах порядка перемещения отдельных видов товаров через Государственную

границу Республики Беларусь»). Согласно пункту 6 Положения, вывоз физическими лицами культурных ценностей в качестве товаров для личного пользования, ранее временно ввезенных на таможенную территорию ЕАЭС, осуществляется при представлении таможенному органу государства-члена ЕАЭС пассажирской таможенной декларации, оформленной при ввозе культурных ценностей, содержащей идентификационные признаки указанных культурных ценностей. В случае отсутствия пассажирской таможенной декларации, оформленной при ввозе культурных ценностей в качестве товаров для личного пользования, вывоз физическими лицами культурных ценностей в качестве товаров для личного пользования осуществляется при наличии заключения (разрешительного документа), выданного согласующим органом, либо письменного уведомления согласующего органа о том, что заключение (разрешительный документ) на вывоз соответствующих культурных ценностей не требуется. При ввозе культурных ценностей физическими лицами предоставление разрешительных документов не требуется [1].

Ежегодно через таможенную границу Евразийского экономического союза перемещается значительное количество произведений декоративно-прикладного искусства. Наряду с легальным вывозом коллекционных материалов таможенные органы пресекают попытки их незаконного перемещения. По-прежнему выявляются факты незаконной пересылки культурных ценностей в международных почтовых отправлениях. В связи с этим значительно возрастает роль экспертной профилактики по выявлению обстоятельств, которые способствуют или могут способствовать совершению преступлений или правонарушений в сфере незаконного перемещения культурных ценностей, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства. Она реализуется при производстве таможенной экспертизы, а также посредством обобщения экспертной практики.

Экспертная профилактика преступлений, сопряженных с незаконным перемещением произведений декоративно-прикладного искусства, представляет собой систему мер эксперта, связанных с установлением особенностей атрибуции, анализом стилистических и технологических особенностей исследуемого объекта (материала, композиции, индивидуальной манеры автора и т. п.).

Атрибуция является первым этапом экспертизы, в ходе которого устанавливается место и время создания художественного произведения, его принадлежность к конкретному историческому периоду (датировка), художественному направлению, течению, стилю (стилевая атрибуция), школе, создавшему его мастеру (установление авторства).

При осуществлении атрибуции произведений лаковой миниатюры особое внимание уделяется индивидуальным признакам объекта, к которым относятся:

- формат произведения (длина, ширина, высота, диаметр и т. п.);
- характеристика живописного изображения;
- характеристика материала основы шкатулки, коробочки, броши, панно и т. п. (папье-маше, дерево, металл и т. п.);
- характерные особенности красочного слоя (вид краски, применение перламутра, фольги и т. д.); окраски корпуса шкатулки, коробочки, броши, панно и т. п.; крепления крышки шкатулки к корпусу; покровного слоя (цветовая гамма лака, наличие кракеллюров);
- наличие повреждений и особенности повреждений (царапины, вздутия, трещины, сколы и т. д.);
- наличие и характеристика поверхностных загрязнений;
- наличие и описание авторских и иных надписей (название сюжета, фамилия и инициалы автора, надписи реставратора, владельца и т. п.) на поверхности изделия;
- наличие или отсутствие следов реставрации, профилактической расчистки;
- наличие инвентарных номеров, штампов и печатей на изделии.

В процессе идентификации произведения особое внимание уделяется наличию и характеристике различных надписей, сделанных как ручным способом, так и печатным.

На произведениях XIX в. авторские надписи крайне редки, однако на них встречаются товарный знак фабрики, мастерской, фамилия и инициалы владельца. Так, например, на работах живописной миниатюры мануфактурного предприятия П. В. Лукутина в качестве фабричного клейма с 1828 г. появляется изображение государственного герба с проставленной рядом фамилией или инициалами владельца [2].

На изделиях XX в. можно встретить следующие надписи:

- наименование центра производства: Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино;
- дата изготовления изделия;
- название сюжета изображения;
- фамилия и инициалы мастера;
- номер изделия.

Название сюжета относительно редко встречается на работах федоскинских мастеров. На произведениях мстёрских мастеров название сюжета пишется, как правило, в верхней части произведения.

При осуществлении таможенного контроля перед должностными лицами таможенных органов стоит задача идентификации перемещаемых товаров с точки зрения их отнесения к культурным ценностям. Часто для решения данного вопроса необходимо привлечение таможенного эксперта и специалиста, обладающего специальными искусствоведческими знаниями.

Первоочередная цель экспертизы — сохранение культурных ценностей и предотвращение их вывоза из страны. Для проведения комплексного и всестороннего исследования эксперт должен обладать обширными знаниями, сочетая методы технологической и стилистической экспертизы, а также методы стоимостной экспертизы предметов искусства и коллекционирования.

В заключение следует отметить, что для более эффективного обнаружения преступлений, сопряженных с незаконным перемещением произведений декоративно-прикладного искусства, целесообразно систематическое проведение мероприятий, направленных на углубление знаний сотрудников таможенных органов по вопросам теории искусствоведения и экспертизы, ознакомление с наиболее часто перемещаемыми через таможенную границу предметами декоративно-прикладного искусства, являющихся культурными ценностями, их отличительными особенностями; постоянное повышение искусствоведческой грамотности специалистов в области экспертизы предметов искусства, совершенствование образовательной базы и организация продолжительной практической работы, как необходимой ступени к получению статуса эксперта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Власова, Г.М. Методические аспекты идентификации предметов фалеристики / Г. М. Власова // Беларусь в современном мире = Беларусь у сучаснымсвеце: материалы XVII Междунар. науч. конф., посвящ. 97-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 26 окт. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: В. Г. Шадуцкий (председатель) [и др.]. — Минск: БГУ, 2018. — С. 280-283.

2. Ляпустин, С. Н. Идентификация культурных ценностей: учеб. пособие / Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков; Российская таможенная академия, Владивостокский филиал, С. Н. Ляпустин. — Владивосток: РИО Владивостокского филиала Российской таможенной академии, 2010. — 288 с.