

# КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*А. С. Миксюк*

*Белорусский государственный университет,  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, miksiukas@bsu.by*

Статья посвящена анализу культурной дипломатии Беларуси. Отмечается, что элементы культурной дипломатии использовали в своей деятельности представительства БНР в 1919 — начале 1920-х гг. Системная работа в этой сфере относится к советскому периоду и связана с деятельностью Общества культурных связей БССР с заграницей. После восстановления внешнеполитических полномочий БССР в 1944 г. культурная дипломатия становится важным направлением развития отношений с зарубежными государствами и международными организациями. После 1991 г. формируются правовая основа и инструменты внешней культурной политики Республики Беларусь. Культурная дипломатия является важной составляющей интеграционных процессов. Отмечается потенциал культурной дипломатии как инструмента продвижения национальной культуры за рубежом и формирования позитивного имиджа государства.

Ключевые слова: БССР; дипломатия; культурная дипломатия; министерство иностранных дел; Республика Беларусь; Союзное государство Беларуси и России; СНГ.

# CULTURAL DIPLOMACY OF BELARUS: HISTORY AND MODERNITY

*A. S. Miksiuk*

*Belarusian State University,  
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus, miksiukas@bsu.by*

The article is devoted to the analysis of the cultural diplomacy of Belarus. It is noted that elements of cultural diplomacy were used in their activities by the representative office of the Belarusian People's Republic in 1919 — early 1920s. System work in this area began in the Soviet period and was associated the Society for Cultural Relations of the BSSR with Abroad. After the restoration of the foreign service of the BSSR in 1944, cultural diplomacy became an important direction in the development of relations with foreign states and international organizations. After 1991, the legal basis and instruments of foreign cultural policy of the Republic of Belarus were formed. Cultural diplomacy is an important component of integration processes. The potential of cultural diplomacy as a tool for promoting national culture abroad and forming a positive image of the state is noted.

Key words: BSSR; diplomacy; cultural diplomacy; Ministry of Foreign Affairs; Republic of Belarus; Union State of Belarus and Russia; CIS.

Современные процессы глобализации, масштабных геополитических изменений, гомогенизации культур и стирания национально-культурных различий и границ формулируют особые вызовы перед государствами. В условиях, когда глобализация «приобщает людей к эталонам других культур» [1, с. 55], возрастает значение сохранения национальной культуры. Немаловажную роль в этом контексте играет и продвижение национальной культуры за рубежом. Неслучайно, многие страновые рейтинги включают в качестве компонента оценки показатель «Культура и наследие» (к примеру, Индекс национальных брендов (*Nation Brand Index*) [2].

Культурный фактор при грамотном позиционировании способен стать важной составляющей национального бренда, позитивного имиджа государства и в некоторой степени нивелировать кризисные явления в сфере внешнеполитических отношений или восполнить недостаток экономического влияния. Характерно, что само понятие «культурная дипломатия» на раннем этапе применялось для исследования советской культурной политики 1920—1930-х гг.

Тем не менее, термины «внешняя культурная политика» или «культурная дипломатия» используются не вполне широко в научном и политическом дискурсе. Кроме того, дискуссионной является сама терминология [3, с. 26]. М. Дэвид-Фокс определяет культурную дипломатию как «систематическое включение культурной составляющей в отношения с иностранными государствами или формальное каналлизирование внимания и ресурсов в сферу культуры в рамках внешней политики» [4, с. 41]. Следует согласиться с автором в том, что в таком понимании феномен культурной дипломатии относится преимущественно к XX в.

Точкой отсчета белорусской дипломатии принято считать 1919 г., когда был создан Комиссариат по иностранным делам ССРБ. Вместе с тем, можно отметить, что определенную работу в деле национального культурного возрождения проводила Белорусская Народная Республика, провозглашенная в 1918 г. В 1919 г. началось формирование сети постоянных представительств БНР за границей в странах Прибалтики, Чехословакии, Германии, Франции и др. Помимо основной задачи добиться дипломатического признания БНР, представительства активно занимались информированием общественности о положении белорусского народа, налаживали культурные связи с зарубежными государствами. Так, при белорусском представительстве в Берлине действовало Белорусское Пресс-бюро, издавались еженедельные бюллетени и книги о Беларуси на немецком языке, а также открытки и карты, организовывалось чтение лекций [5, с. 223, 226].

Системная и постоянная деятельность в данном направлении начинается уже в советский период. В 1925 г. в Москве учреждается Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС), которое продвигает советскую культуру через неформальные каналы. В 1926 г. было основано Общество культурных связей БССР с заграницей (с 1958 г. — Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами). В условиях, когда сфера внешней политики была отнесена к компетенции союзных органов, сфера культуры фактически оставалась единственной сферой взаимодействия БССР с зарубежными государствами. Уже в первые годы деятельности Общества были установлены связи с Венской национальной и Нью-Йоркской публичной библиотеками, Парижским институтом славяноведения, Римским институтом изучения Восточной Европы [6].

Восстановление внешнеполитических полномочий БССР на основании закона «О предоставлении союзным республикам полномочий в области внешних сношений и о преобразовании в связи с этим Народного комиссариата иностранных дел из союзного в союзно-республиканский народный комиссариат», принятого 1 февраля 1944 г., стало началом нового этапа в развитии культурной дипломатии. Помимо деятельности Общества культурных связей БССР с заграницей, появилась возможность расширения культурных контактов в том числе в рамках официальной дипломатии. При этом народная и кадровая дипломатия в реалиях БССР были тесно взаимосвязаны. Так, характерной особенностью и устойчивой традицией формирования белорусских делегаций для участия в заседаниях Генеральной Ассамблеи ООН стало регулярное приглашение литераторов [7, с. 407].

После 1953 г. происходит расширение контактов БССР с зарубежными государствами в культурной, научной и образовательной сферах. Так, Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами к середине 1980-х гг. поддерживало связь с организациями из более чем 70 стран мира. Создавались белорусские отделения обществ дружбы с отдельными странами: Польшей, Венгрией, Австрией, Канадой, Францией, Финляндией и др. Была заложена практика проведения Дней культуры Беларуси в рамках Дней национальных культур народов СССР. Наиболее активно такие мероприятия проводились в странах социалистического блока. Огромное значение для развития культурного сотрудничества имело участие БССР в работе ЮНЕСКО. Так, в 1989 г. БССР присоединилась к Конвенции ЮНЕСКО об охране мирового культурного и природного наследия.

Необходимо учитывать, что проведение БССР культурной дипломатии во многом являлось формальностью, поскольку основы внешней политики вырабатывались общесоюзными органами. Вместе с тем, Беларусь получила пусть ограниченную, но возможность заявить о себе на мировой арене и включиться в мировое культурное пространство. Опыт поддержания зарубежных культурных связей в советский период, бесспорно, стал тем фактором, который способствовал международному признанию Республики Беларусь, установлению и развитию дипломатических отношений после 1991 г.

Вместе с тем, в первые годы независимости стали очевидны и некоторые отрицательные факторы, к числу которых можно отнести, прежде всего, «незнание либо слабое знание Беларуси в Европе и мире, ассоциацию за рубежом ее культурного облика и культурной идентичности с СССР, советской Россией, русской культурой и русским языком» и др. [8, с. 32].

Организаторами и координаторами культурного взаимодействия с зарубежными странами на данном этапе являлись Министерство иностранных дел и Министерство культуры Республики Беларусь. Однако процессы деидеологизации в начале 1990-х гг. привели к тому, что в процесс культурной дипломатии включился широкий круг негосударственных субъектов (учреждения образования и культуры, неправительственные организации, белорусские диаспоры за рубежом, коммерческие структуры).

Современный период культурной дипломатии демонстрирует широкий спектр форм и инструментов развития культурных связей, которые могут варьироваться в зависимости от уровня отношений и взаимной заинтересованности государств, исторических традиций, материальных возможностей. К их числу относится создание двусторонней и многосторонней нормативно-правовой базы культурного сотрудничества, деятельность консультационных комиссий, проведение Дней культуры Беларуси в зарубежных странах, программы культурных и образовательных обменов, развитие прямых связей между учреждениями культуры, создание тематических интернет-ресурсов, проведение международных фестивалей и конкурсов и др.

Важно отметить, что культурное сотрудничество является одним из элементов интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Так, в числе первых было подписано Соглашение о сотрудничестве в области культуры государств-участников СНГ от 15 мая 1992 г. Программы и проекты в сфере культуры реализуются в рамках Союзного государства Беларуси и России. Преимущественно речь идет об обмене

выставками, творческими коллективами, проведении Дней культуры и фестивалей и конкурсов (к примеру, фестиваль «Молодежь — за Союзное государство», конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы» и др.), направленных, прежде всего, на популяризацию идеи интеграции среди молодежи.

В этой связи отметим, что Республика Беларусь может более широко использовать платформы интеграционных объединений для продвижения своего культурного наследия. Неслучайно в Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021—2025 гг. отмечена недостаточная представленность достижений культуры Беларуси на международном уровне [9].

Таким образом, культурный потенциал Беларуси может стать важным ресурсом внешней политики и формирования имиджа страны на международной арене. Одним из основных условий эффективной культурной дипломатии Республики Беларусь является координация сил и средств на национальном уровне [10, с. 63], выработка единого подхода, создание полноценной нормативно-правовой базы и структур, координирующих культурную составляющую внешней политики. Немаловажным в этой связи является обращение к разнообразным формам и инструментам культурной дипломатии и ко всему многообразию культурного наследия, в том числе к разным периодам белорусской истории.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Эфендиева, Г. Э. Социализация личности в условиях культурной глобализации / Г. Э. Эфендиева // Диалог культур: социальные, политические и ценностные аспекты: материалы Московского форума, посвященного памяти Гейдара Алиева / под ред. Н. М. Мамедова, А. Н. Чумакова. — М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. — С. 51—55.

2. Ipsos Public Affairs Anholt Ipsos Nation Brands Index (NBI) [Electronic Resource] // Ipsos. — Mode of access: <https://www.ipsos.com/sites/default/files/anholt-ipsos-nation-brands-index.pdf>. — Date of access: 10.10.2021.

3. Боголюбова, Н. М. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе / Н. В. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Историч., философ., полит. и юрид. науки, культуролог. и искусствовед. Вопросы теории и практики. — 2012. — №4-1. — С. 25—27.

4. Дэвид-Фокс, М. Витрины великого эксперимента. Культурная дипломатия Советского Союза и его западные гости / М. Дэвид-Фокс. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 569 с.

5. Сакалоўскі, У. Л. Да вытокаў беларускай дыпламатыі: дзейнасць беларускай місіі ў Берліне (1919—1923) / У. Л. Сакалоўскі // Сацыяльна-эканамічныя і прававыя даследаванні. — 2008. — № 4. — С. 217—230.

6. Об организации [Электронный ресурс] // Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами. — Режим доступа: <http://www.friendshipsociety.by/index.php?s=chronicle>. — Дата доступа: 10.10.2021.

7. Аўласенка, І. М. Беларускія літаратары аб прафесіі дыпламата / І. М. Аўласенка // Беларусь в современном мире = Беларусь у сучасным свеце: материалы XVIII Междунар. науч. конф., посвящ. 98-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 окт. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: В. Г. Шадурский (пред.) [и др.]. — Минск: БГУ, 2019. — С. 407—410.

8. Снапковский, В. Е. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991—2011 гг.) / В. Е. Снапковский, О. И. Лазоркина // Журнал международного права и международных отношений. — 2011. — № 4. — С. 32—40.

9. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021—2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 января 2021 г., № 53 // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. — Режим доступа: [https://mfa.gov.by/kcfinder/upload/files/GUMDI/progr\\_Kult\\_2025.pdf](https://mfa.gov.by/kcfinder/upload/files/GUMDI/progr_Kult_2025.pdf). — Дата доступа: 10.10.2021.

9. Шадурский, В. Г. Внешняя культурная политика Беларуси: поиск оптимальной модели / В. Г. Шадурский // Материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. 88-летию Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 октября 2009 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. — Минск: БГУ, 2009. — С. 62—65.

## **УЧАСТИЕ БЕЛАРУСИ В ИНИЦИАТИВЕ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»: КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА**

*Ян Кэ*

*Белорусский государственный университет,  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, yangke151617@gmail.com*

Данная статья посвящена участию Беларуси в культурном измерении инициативы «Один пояс, один путь». Объектом исследования являются культурные обмены и сотрудничество между Беларусью и КНР. Цель исследования заключается в том, чтобы выявить и систематизировать формы культурного сотрудничества двух стран в данной инициативе посредством анализа практического взаимодействия Китая и Беларуси за последние годы. В статье анализируются выгоды, которые получает Республика Беларусь благодаря участию в инициативе «Один пояс, один путь». Обобщены формы культурного сотрудничества Беларуси и Китая, чтобы предоставить рекомендации двум странам для осуществления более широкого спектра взаимодействия в будущем.

Ключевые слова: Беларусь; Китай; инициатива «Один пояс, один путь»; культура.