**РЕФЕРАТ**

Мазур Кристины

**СТАТУС ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVI -XVIII ВВ.**

**Тема**: Статус женщины-художницы в европейской культуре 16-18 вв.»

**Ключевые слова**: художницы; женщины; гендер; Софонисба Ангвиссола; Артемизия Джентилески; Ангелика Кауфамн; феминизм; автопортрет с музами; Пенелопа у ткацкого станка; Ариадна, брошенная Тесеем; Корнелия с детьми; Юдифь, обезглавливающая Олоферна; Сусанна и старцы; Лукреция; Клеопатра; автопортрет в образе аллегории живописи; портрет монахини; сестры художницы Лючия, Минерва и Европа играют в шахматы; автопортрет у мольберта; автопортрет с художником Бернардино Кампи; автопортрет.

**Актуальность**:

Данная тема актуальна с феминистической точки зрения потому что для женщин достичь успеха в мире искусства, как и в любой другой сфере, тяжело – в наше время, наверное, уже не так как в 16-18 вв. В мужской сфере, женщины в своих произведениях делятся проблемами и стремлениями, которые затрагивают жизнь всех женщин в нашем обществе. Но помимо того, что им тяжело приходилось многие из художниц были забыты или же долго не признавались как полноценные люди искусства.

**Цель дипломной работы** – проследить эволюцию статуса женщин-художниц в европейской культуре 16-18 вв.

**Предмет работы** - эволюция творчества избранных художниц: Софонисба Ангвиссола, Артемизия Джентилески и Ангелика Кауфман.

**Методологическую основу дипломной работы** составляет комплексный подход к изучению жизни и творчества художниц 16 – 18 веков, также используются принципы объективности, историзма, метод наблюдения, анализ основных источников и литературы, обобщение, сравнительный метод и абстракция, синтеза, а также исторический подход и диалектический метод.

**В результате проведенного исследования были сделаны выводы** о том, каково было положение женщин в обществе и через какие трудности им надо было проходить, чтобы добиться призвания, не только в сфере искусств, но и в обществе. Сделано это было на примере выбранных художниц, творчество и жизнь которых были рассмотрены.

**Структура и объем дипломной работы**. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы - 77 страницы. Из них: список источников и литературы – 3 страниц (в общем 40 наименований), приложения – 12 страниц, реферат написан на белорусском, русском и английском языках.

**РЭФЕРАТ**

Мазур Крысціны

**СТАТУС ЖАНЧЫНЫ-МАСТАЧКІ Ў ЕЎРАПЕЙСКАЙ КУЛЬТУРЫ XVI -XVIII стст.**

**Тэма**: Статус жанчыны-мастачкі ў еўрапейскай культуры 16-18 ст.

**Ключавыя словы**: мастачкі; жанчыны; гендэр; Сафанісба Ангвісола; Артэмізія Джэнтылескі; Ангеліка Кауфамн; фемінізм; аўтапартрэт з музамі; Пенелопа ў ткацкага станка; Арыядна, кінутая Тэсеем; Карнэлія з дзецьмі; Юдзіт, якая абезгалоўлівае Алаферна; Сусана і старцы; Лукрэцыя; Клеапатра; аўтапартрэт у вобразе алегорыі жывапісу; партрэт манашкі; сёстры мастачкі Лючыя, Мінерва і Еўропа гуляюць у шахматы; аўтапартрэт ля мальберта; аўтапартрэт з мастаком Бернардына Кампі; аўтапартрэт.

**Актуальнасць**:

Дадзеная тэма актуальная з феміністычнага пункту гледжання таму што для жанчын дасягнуць поспеху ў свеце мастацтва, як і ў любой іншай сферы, цяжка - у наш час, напэўна, ужо не так як у 16-18 стст. У мужчынскай сферы, жанчыны ў сваіх творах дзеляцца праблемамі і імкненнямі, якія закранаюць жыццё ўсіх жанчын у нашым грамадстве. Але апроч таго, што ім цяжка прыходзілася многія з мастачак былі забытыя ці доўга не прызнаваліся як паўнавартасныя людзі мастацтва.

**Мэта дыпломнай працы** - прасачыць эвалюцыю статусу жанчын-мастачак у еўрапейскай культуры 16-18 стст.

**Прадмет працы** - эвалюцыя творчасці абраных мастачак: Сафанісба Ангвісола, Артэмізія Джэнтылескі і Ангеліка Каўфман.

**Метадалагічную аснову дыпломнай працы** складае комплексны падыход да вывучэння жыцця і творчасці мастачак 16 - 18 стагоддзяў, таксама выкарыстоўваюцца прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызму, метад назірання, аналіз асноўных крыніц і літаратуры, абагульненне, параўнальны метад і абстракцыя, сінтэзу, а таксама гістарычны падыход і дыялектычны метад. .

**У выніку праведзенага даследавання былі зроблены высновы** аб тым, якое было становішча жанчын у грамадстве і праз якія цяжкасці ім трэба было праходзіць, каб дабіцца паклікання, не толькі ў сферы мастацтваў, але і ў грамадстве. Зроблена гэта было на прыкладзе абраных мастачак, творчасць і жыццё якіх былі разгледжаны.

**Структура і аб'ём дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з увядзення, чатырох частак, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, прыкладанняў. Агульны аб'ём працы - 77 старонкі. З іх: спіс крыніц і літаратуры – 3 старонак (агулам 40 найменняў), дадаткі – 12 старонак, рэферат напісаны на беларускай, рускай і англійскай мовах.

**ABSTRACT**

Mazour Christina

**STATUS OF A WOMAN ARTIST IN EUROPEAN CULTURE OF THE XVI-XVIII CENTURIES**

**Topic**: The status of a female artist in European culture of the 16th-18th centuries.

**Key words**: female artists; women; gender; Sofonisba Anguissola; Artemisia Gentileschi; Angelika Kaufamn; feminism; self-portrait with muses; Penelope at the loom; Ariadne abandoned by Theseus; Cornelia with children; Judith beheading Holofernes; Susanna and the elders; Lucrezia; Cleopatra; self-portrait in the form of an allegory of painting; portrait of a nun; the artist's sisters Lucia, Minerva and Europe play chess; self-portrait at the easel; self-portrait with painter Bernardino Campi; self-portrait.

**Relevance**:

This topic is relevant from a feminist point of view, because it is difficult for women to achieve success in the world of art, as in any other field - in our time, probably, it is no longer the same as in the 16-18 centuries. In the masculine sphere, women in their writings share the problems and aspirations that affect the lives of all women in our society. But besides the fact that they had a hard time, many of the artists were forgotten or for a long time were not recognized as full-fledged people of art.

**The purpose of the thesis** is to trace the evolution of the status of women artists in European culture of the 16th-18th centuries.

**The subject of the work** is the evolution of the work of selected artists: Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi and Angelika Kaufman.

**The methodological basis of the thesis** is an integrated approach to the study of the life and work of artists of the 16th - 18th centuries, the principles of objectivity, historicism, the method of observation, analysis of the main sources and literature, generalization, comparative method and abstraction, synthesis, as well as the historical approach and the dialectical method are also used.

**As a result of the study**, conclusions were drawn about what was the position of women in society and what difficulties they had to go through in order to achieve a vocation, not only in the field of arts, but also in society. This was done on the example of selected artists, whose work and life were considered.

**The structure and volume of the thesis**. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and references, and applications. The total amount of work - 77 pages. Of these: a list of sources and literature - 3 pages (40 titles in total), applications - 12 pages, the abstract is written in Belarusian, Russian and English.