# РЕФЕРАТ

Кудренок Татьяны Андреевны

«ГОТИКА И НЕОГОТИКА В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА»

 *Ключевые слова*: архитектура, готика, неоготика, эклектика, сравнительный анализ, Великое княжество Литовское, Российская империя, Новое время, национальная культура, Беларусь, культовые постройки, светские постройки, историко-культурное наследие.

*Актуальность:* актуальность объясняется необходимостью в более глубоком изучении готики и неоготики на территории Беларуси. На связь между белорусской готической и неоготической архитектурой обращают мало внимания, тем не менее уточнение данного вопроса даст более глубокое понимание положения и развития белорусской культуры и искусства в рамках Российской империи. Определение степени влияния белорусской готики на неоготику белорусских земель также позволит уточнить место белорусской готики в системе средневекового и белорусского искусства.

 *Цель исследования*: определить степень влияния традиций белорусской готики на белорусскую неоготику.

 *Объектом исследования* является архитектура белорусской готики и белорусской неоготики.

 *Предметом исследования* является стилистическое своеобразие и общие черты готической и неоготической архитектуры на территории Беларуси.

*Методы исследования*: общенаучные методы: анализ и синтез, дедукция и индукция, аналогия и сравнение; комплекс методов исторической науки: хронологический, историко-генетический, а также методы искусствоведческой науки: формальный метод, сравнительный анализ.

*Выводы:* Сходства между белорусской готикой и неоготикой есть, однако их характер и количество указывают на то, что традиции белорусской готики в незначительной степени повлияли на неоготическую архитектуру Беларуси. Причины этому лежат не в слабости белорусской готической архитектурной школы, а в исторических и культурных процессах, происходивших на территории Беларуси в Новое время.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. В работе использовано 55 изображений, а также присутвует терминологический словарь. Общий объем работы составляет 83 страницы, основная часть занимает 55 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Кудранок Таццяны Андрэеўны

“ГОТЫКА І НЕАГОТЫКА Ў АРХІТЭКТУРЫ БЕЛАРУСІ: ПАРАЎНАЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ”

*Ключавыя словы*: архітэктура, готыка, неаготыка, эклектыка, параўнальны аналіз, Вялікае княства Літоўскае, Расійская імперыя, Новы час, нацыянальная культура, Беларусь, культавыя пабудовы, свецкія пабудовы, гісторыка-культурная спадчына.

*Актуальнасць:* актуальнасць тлумачыцца неабходнасцю ў больш глыбокім вывучэнні готыкі і неаготыкі на тэрыторыі Беларусі. На сувязь паміж беларускай гатычнай і неагатычнай архітэктурай звяртаюць мала ўвагі, тым не менш удакладненне дадзенага пытання дасць больш глыбокае разуменне становішча і развіцця беларускай культуры і мастацтва ў рамках Расійскай імперыі. Вызначэнне ступені ўплыву беларускай готыкі на неаготыку беларускіх зямель таксама дазволіць удакладніць месца беларускай готыкі ў сістэме сярэднявечнага мастацтва і беларускім мастацтве*.*

 *Мэта даследавання*: вызначыць ступень уплыву традыцый беларускай готыкі на беларускую неаготыку.

*Аб’ектам вывучэння* з'яўляецца архітэктура беларускай готыкі і беларускай неаготыкі.

 *Прадметам вывучэння* з'яўляецца стылістычная своеасаблівасць і агульныя рысы гатычнай і неагатычнай архітэктуры на тэрыторыі Беларусі.

*Метады даследавання*: агульнанавуковыя метады: аналіз і сінтэз, дэдукцыя і індукцыя, аналогія і параўнанне; комплекс метадаў гістарычнай навукі: храналагічны, гісторыка-генетычны, а таксама метады мастацтвазнаўчай навукі: фармальны метад, параўнальны аналіз.

*Высновы:* падабенства паміж беларускай готыкай і неаготыкай ёсць, аднак іх характар і колькасць паказваюць на тое, што традыцыі беларускай готыкі ў нязначнай ступені паўплывалі на неагатычную архітэктуру Беларусі. Прычыны гэтаму ляжаць не ў слабасці беларускай гатычнай архітэктурнай школы, а ў гістарычных і культурных працэсах, якія адбываліся на тэрыторыі Беларусі ў Новы час.

*Структура работы:* праца складаецца з ўводзін, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладанняў. У працы выкарыстана 55 фотаздымкаў, а таксама прысутнічае тэрміналагічны слоўнік. Агульны аб'ём працы складае 83 старонкі, асноўная частка займае 55 старонак.

**REFERAT**

Tatiana Kudrenok

"GOTHIC AND NEO-GOTHIC IN THE ARCHITECTURE OF BELARUS: COMPARATIVE CHARACTERISTICS"

*Key words:* architecture, Gothic, neo-Gothic, eclecticism, comparative analysis, Grand Duchy of Lithuania, Russian Empire, New Time, National Culture, Belarus, Religious Buildings, Secular Buildings, Historical and Cultural Heritage.

*Relevance:* relevance is explained by the need for a deeper study of Gothic and neo-Gothic in Belarus. Little attention is paid to the connection between the Belarusian Gothic and neo-Gotic architecture, however, the clarification of this issue will give a deeper understanding of the position and development of Belarusian culture and art within the framework of the Russian Empire. The determination of the degree of influence of the Belarusian Gothic on the neo -Gothic of Belarusian lands will also clarify the place of Belarusian Gothic in the system of medieval and Belarusian art.

*The purpose of the study:* to determine the degree of influence of the traditions of the Belarusian Gothic on Belarusian neo-Gothic.

*The object of the study* is the architecture of Belarusian Gothic and Belarusian neo-Gotics.

*The subject of the study* is the stylistic originality and general features of Gothic and neo-Gothic architecture in Belarus.

*Research methods:* general scientific methods: analysis and synthesis, deduction and induction, analogy and comparison; a set of methods of historical science: chronological, historical and genetic, as well as methods of art history: formal method, comparative analysis.

*Conclusions:* There are similarities between Belarusian Gothic and neo-Gotics, however, their character and quantity indicate that the traditions of the Belarusian Gothic have a slight extent affected the neo-Gothic architecture of Belarus. The reasons for this are not in the weakness of the Belarusian Gothic architectural school, but in historical and cultural processes that took place in Belarus in modern times.

*The structure of study:* the study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, applications. 55 images are used in the study, and also awards the terminological dictionary. The total volume of study is 83 pages, the main part occupies 55 pages.