РЕФЕРАТ

Кравцовой Дарьи Сергеевны

«ПОСТМОДЕРНИЗМ В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА»

*Ключевые слова:* постмодернизм, кинематограф, история кино, искусство, культура второй половины ХХ века, киноискусство США, киноискусство Европы, киноискусство СССР.

*Актуальность*: в настоящее время постмодернизм охватил все сферы жизни общества, и киноиндустрия не стала исключением. Постмодернизм проник в кинематограф и привнес в него новые явления и приемы, которые стали широко использоваться режиссерами. Помимо этого, актуальность исследования достигается тем, что внимание исследователей в большей степени обращается на конкретных режиссеров или определенные периоды в истории кинематографа, когда данная работа, в свою очередь, направлена на объединение основных территориальных характеристик постмодернизма в мировом кинематографе во второй половине ХХ века.

*Цель исследования:* выявление и обоснование главных особенностей постмодернизма в мировом кинематографе во второй половине ХХ века в творчестве режиссеров представителей европейских стран, США, СССР.

*Объект исследования:* постмодернизм в искусстве второй половины ХХ века.

*Предмет исследования:* проявления постмодернизма в мировом кинематографе второй половины ХХ века.

*Методы исследования:* исторический, сравнительный, системный, семиотический, интертекстуальный методы.

*Выводы и рекомендации:* постмодернизм, оформившись как культурный феномен, проникает в киноискусство, привнося в него свои принципы и создавая при этом новые приемы для режиссеров. Зародившись во Франции и получив широкое распространение в европейских странах, постмодернизм в киноискусстве занял прочную позицию и быстро распространился на американский кинематограф. На кино СССР, а после его распада на страны постсоветского пространства, новое течение второй половины ХХ века оказало значительно меньшее влияние, однако в некоторой степени все равно проявилось.

*Структура работы:* дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. При проведении исследования было использовано 59 кинофильмов, 26 изображений. Общий объем работы составляет 74 страницы.

РЭФЕРАТ

Краўцовай Дар'і Сяргееўны

«ПОСТМАДЭРНІЗМ У СУСВЕТНЫМ КІНЕМАТОГРАФЕ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ»

*Ключавыя словы:* постмадэрнізм, кінематограф, гісторыя кіно, мастацтва, культура другой паловы ХХ стагоддзя, кінамадэрства ЗША, кінамастацтва Еўропы, кінамастацтва СССР.

*Актуальнасць*: у цяперашні час постмадэрнізм ахапіў усе сферы жыцця грамадства, і кінаіндустрыя не стала выключэннем. Постмадэрнізм пракраўся ў кінематограф і прыўнёс у яго новыя з'явы і прыёмы, якія сталі шырока выкарыстоўвацца рэжысёрамі. Акрамя гэтага, Актуальнасць даследавання дасягаецца тым, што ўвага даследчыкаў у большай ступені звяртаецца на канкрэтных рэжысёраў або пэўныя перыяды ў гісторыі кінематографа, калі дадзеная праца, у сваю чаргу, накіравана на аб'яднанне асноўных тэрытарыяльных характарыстык постмадэрнізму ў сусветным кінематографе ў другой палове ХХ стагоддзя.

*Мэта даследавання*: выяўленне і абгрунтаванне галоўных асаблівасцяў постмадэрнізму ў сусветным кінематографе ў другой палове ХХ стагоддзя ў творчасці рэжысёраў прадстаўнікоў еўрапейскіх краін, ЗША, СССР.

*Аб'ект даследаванні*: постмадэрнізм у мастацтве другой паловы ХХ стагоддзя.

*Прадмет даследавання*: праявы постмадэрнізму ў сусветным кінематографе другой паловы ХХ стагоддзя.

*Метад даследавання*: гістарычны, параўнальны, сістэмны, семіятычны, интэртэкстуальны метады.

*Высновы і рэкамендацыі*: постмадэрнізм, аформіўшыся як культурны феномен, пранікае ў кінамастацтва, прыўносячы ў яго свае прынцыпы і ствараючы пры гэтым новыя прыёмы для рэжысёраў. Зарадзіўшыся ў Францыі і атрымаўшы шырокае распаўсюджванне ў еўрапейскіх краінах, постмадэрнізм ў кінамастацтве заняў трывалую пазіцыю і хутка распаўсюдзіўся на амерыканскі кінематограф. На кіно СССР, а пасля яго распаду на краіны постсавецкай прасторы, новая плынь другой паловы ХХ стагоддзя аказала значна меншы ўплыў, аднак у некаторай ступені ўсё роўна выявілася.

*Структура працы*: дыпломная праца складаецца з увядзення, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і прыкладанняў. Пры правядзенні даследавання было выкарыстана 59 кінафільмаў, 26 малюнкаў. Агульны аб'ём працы складае 74 старонкі.

ABSTRACT

Daria S. Kravtsova

«POSTMODERNISM IN THE WORLD CINEMA OF THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY»

*Keywords:* postmodernism, cinema, history of cinema, art, culture of the second half of the twentieth century, cinema art of the USA, cinema art of Europe, cinema art of the USSR.

*Relevance:* now, postmodernism has covered all spheres of society, and the film industry is no exception. Postmodernism has penetrated into cinema and introduced new phenomena and techniques into it, which have become widely used by directors. In addition, the relevance of the research is achieved by the fact that the attention of researchers is more focused on specific directors or certain periods in the history of cinema, when this work, in turn, is aimed at combining the main territorial characteristics of postmodernism in world cinema in the second half of the twentieth century.

*The purpose of the study* is to identify and substantiate the main features of postmodernism in world cinema in the second half of the twentieth century in the work of directors from European countries, the USA, the USSR.

*Object of research:* postmodernism in the art of the second half of the twentieth century.

*Subject of research:* manifestations of postmodernism in the world cinema of the second half of the twentieth century.

*Research methods:* historical, comparative, systemic, semiotic, intertextual methods.

*Conclusions and recommendations:* postmodernism, having taken shape as a cultural phenomenon, penetrates into cinema art, bringing its principles into it and at the same time creating new techniques for directors. Originated in France and widely spread in European countries, postmodernism in cinema took a strong position and quickly spread to American cinema. On the cinema of the USSR, and after its collapse into the countries of the post-Soviet space, the new current of the second half of the twentieth century had a much smaller impact, but to some extent it still manifested itself.

*The structure of the work:* the thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and appendices. During the study, 59 films and 26 images were used. The total volume of work is 74 pages.