**Реферат**

Гао Ян

ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ ПЕКИНА: ОСНОВНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНЦЕ ХХ – ХХI ВВ.

**Ключевые слова:** Китай, Пекин, исторические музеи, музейные выставки, культурно-образовательная деятельность.

**Актуальность:** Актуальность определяется возросшим интересом к истории развития и современному состоянию музейного пространства стран Центральной и Восточной Азии. Китайская Народная Республика занимает в музейном пространстве стран Центральной и Восточной Азии значимое место, а внутренние и международные процессы развития музеев, произошедшие в начале XXI в., позволяют говорить о музейном мире Китая как о самобытном образовании, отражающем в тоже время и общемировые тенденции.

**Цель исследования:** с помощью исследования экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности исторических музеев Пекина конца ХХ–ХХI в. ставится цель выявить подходы в интерпретации культурного наследия.

**Объект исследования –** исторические музеи Пекина.

**Предметом исследования** являются направления деятельности исторических музеев Пекина в конце ХХ–ХХI в**.**

**Методы исследования:** общенаучные (анализ, синтез, обобщение, сравнение) и специально-исторические методы. Основой исследования являются научные принципы историзма, объективности и системности.

**Выводы:** музейное дело в Китае начинает активно развиваться только со второй половины XX в. В начале века существовало лишь несколько музеев, сложившихся на базе средневековых собраний живописи и разнообразных редкостей. Во второй половине ХХ в. началось расширение и строительство новых музеев, отвечающих современным научным требованиям. В конце ХХ в. в Китае открывается значительное количество разнообразных музеев, важное место среди которых отводится историческим музеям. В настоящее время культурно-просветительская деятельность музеев включает ряд информационно-образовательных мероприятий по пропаганде научных знаний и распространению социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 17 изображений. Объём работы составляет 72 страниц.

**Abstract**

Gao Yang

**HISTORICAL MUSEUMS OF BEIJING: MAIN**

**DIRECTIONS OF ACTIVITY AT THE END OF THE XX - XXI CENTURIES**

**Keywords:** China, Beijing, museums, Beijing History Museum, museum exhibitions, cultural and educational activities

**Relevance:** The relevance of the research topic is determined by the increased interest in the history of development and the current state of the museum space in the countries of Central and East Asia. The People's Republic of China occupies a significant place in the history of development and the current state of the museum space of the countries of Central and East Asia, and the internal and international processes of development of museums that took place at the beginning of the 21st century allow us to speak of the museum world of China as an original formation, reflecting, at the same time, global trends.

**The purpose** of the study is to identify approaches to the interpretation of the cultural heritage of historical museums in Beijing at the end of the 20th – 21st centuries using the study of exposition and exhibition and cultural and educational activities.

**The object** of the study is the historical museums of Beijing.

The subject of the research is the activities of historical museums in Beijing in the late XX – XXI centuries.

**Research methods:** general scientific (analysis, synthesis, generalization, comparison) and special historical methods. The basis of the research is the scientific principles of historicism, objectivity and consistency.

**Conclusions:** museum business in China begins to develop actively only from the second half of the 20th century. At the beginning of the century, there were only a few museums based on medieval collections of paintings and various rarities. Only after 1949 did the expansion and construction of new museums that meet modern scientific requirements begin. At the end of the twentieth century. A significant number of various museums are opening in China, an important place among which is given to historical museums. At present, the cultural and educational activities of museums include a number of information and educational activities to promote scientific knowledge and disseminate socially significant information that forms the general culture of a person.

**Structure of the work:** The work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references, an application. 17 images were used in the work. The volume of work is 72 pages.

**Рэферат**

Гао Ян

**ГІСТАРЫЧНЫЯ МУЗЕІ ПЕКІНУ: АСНОЎНЫЯ**

**НАПРАМКІ ДЗЕЙНАСЦІ Ў КАНЦЫ ХХ – ХХI** **СТСТ**

**Ключавыя словы:** Кітай, Пекін, музеі, музей гісторыі Пекіна, музейныя выставы, культурна-адукацыйная дзейнасць

**Актуальнасць:** Актуальнасць тэмы даследавання вызначаецца ўзрослай цікавасцю да гісторыі развіцця і сучаснага стану музейнай прасторы краін Цэнтральнай і Усходняй Азіі. Кітайская Народная Рэспубліка займае ў гісторыі развіцця і сучаснаму стану музейнай прасторы краін Цэнтральнай і Усходняй Азіі значнае месца, а ўнутраныя і міжнародныя працэсы развіцця музеяў, якія адбыліся напачатку XXI стагоддзі, дазваляюць казаць аб музейным свеце Кітая як аб самабытнай адукацыі, які адлюстроўвае, у той жа час. , агульнасусветныя тэндэнцыі.

**Мэта даследавання** з дапамогай даследавання экспазіцыйна-выставачнай і культурна-адукацыйнай дзейнасці выявіць падыходы ў інтэрпрэтацыі культурнай спадчыны гістарычных музеяў Пекіна ў канцы ХХ – ХХI стст.

**Аб'ект даследавання** - гістарычныя музеі Пекіна.

Прадметам даследавання з'яўляюцца кірункі дзейнасці гістарычных музеяў Пекіна ў канцы ХХ – ХХI стст.

**Метады даследавання:**агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, абагульненне, параўнанне) і спецыяльна-гістарычныя метады. Асновай даследавання з'яўляюцца навуковыя прынцыпы гістарызму, аб'ектыўнасці і сістэмнасці.

**Высновы:** музейная справа ў Кітаі пачынае актыўна развівацца толькі з другой паловы XX ст. У пачатку стагоддзя існавала толькі некалькі музеяў, якія склаліся на базе сярэднявечных збораў жывапісу і разнастайных рэдкасцяў. Толькі пасля 1949 г. пачалося пашырэнне і будаўніцтва новых музеяў, якія адпавядаюць сучасным навуковым патрабаванням. У канцы ХХ ст. у Кітаі адчыняецца значная колькасць разнастайных музеяў, важнае месца сярод якіх адводзіцца гістарычным музеям. У наш час культурна-асветніцкая дзейнасць музеяў уключае шэраг інфармацыйна-адукацыйных мерапрыемстваў па прапагандзе навуковых ведаў і распаўсюджванню сацыяльна значных звестак, якія фармуюць агульную культуру чалавека.

**Структура працы:** Праца складаецца з увядзення, двух частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, дадатку. У рабоце выкарыстана 17 відарысаў. Аб'ём працы складае 72 старонак.