# **РЕФЕРАТ**

Бойко Валерии Вячеславовны

**Эволюция женского городского костюма в Западной Европе во второй половине XX века**

***Ключевые понятия***: женский костюм; мода; стиль; силуэт; модель; дом мод; дизайнер.

***Объект исследования***: женский городской костюм в Западной Европе.

***Предмет исследования***: эволюция женского городского костюма в Западной Европе во второй половине XX века.

***Цель работы***: выявить особенности эволюции женского городского костюма в Западной Европе во второй половине XX века.

**Актуальностью** исследования является важность костюма для раскрытия социокультурного контекста эпохи. Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, который отражает настроение общества. Изменения моды могут быть очень резкими или малозаметными, но знание этих изменений и понимание их составляет подлинное знание костюма, позволяет правильно передать эпоху в ее разнообразии.

Областью возможного практического применения является использование результатов работы для дальнейшего исследования темы в иных географических рамках. Также данная работа позволяет на её основе составлять отдельные выставки и целые части экспозиций, может иметь практическое применение в сфере исторической реконструкции, при разработке анимационных программ в туризме.

**Теоретико-методологической основой** дипломной работы является использование общенаучных и специально-исторических методов исследования.

**В результате проведенного исследования** была дана характеристика женского городского костюма 1950-1990-х гг. в Западной Европе. Выявлены особенности его эволюции на протяжении изучаемого периода, описаны основные элементы женского костюма и проведено их сравнение по каждому десятилетию изучаемого периода. Автор пришел к выводу, что развитие и тенденции костюма в первую очередь зависят от характера общественной жизни в тот или иной период, глобальных мировых событий и в некоторых случаях напрямую или косвенно от деятельности отдельных личностей.

***Структура и объем*** дипломной работы включает три реферата на трёх языках (русском, белорусском, английском), введение, три главы, заключение, список использованной литературы (99 наименований) и приложение (15 иллюстраций). Общий объем дипломной работы – 111 страниц.

# **РЭФЕРАТ**

Бойка Валерыі Вячаславаўны

**Эвалюцыя жаночага гарадскога касцюма ў Заходняй Еўропе ў другой палове XX стагоддзя**

***Ключавыя паняцці***: жаночы касцюм; мода; стыль; сілуэт; мадэль; дом мод; дызайнер.

***Аб’ект даследавання***: жаночы гарадскі касцюм у Заходняй Еўропе.

***Прадмет даследавання***: эвалюцыя жаночага гарадскога касцюма ў заходняй Еўропе ў другой палове XX стагоддзя.

***Мэта працы***: выявіць асаблівасці эвалюцыі жаночага гарадскога касцюма ў заходняй Еўропе ў другой палове XX стагоддзя.

***Актуальнасцю*** даследавання з'яўляецца важнасць касцюма для раскрыцця сацыякультурнага кантэксту эпохі. Мода з'яўляецца адным з самых шырока вядомых феноменаў сацыяльнага жыцця, які адлюстроўвае настрой грамадства. Змены моды могуць быць вельмі рэзкімі або малапрыкметнымі, але веданне гэтых змяненняў і разуменне іх складае сапраўднае веданне касцюма, дазваляе правільна перадаць эпоху ў яе разнастайнасці.

Вобласцю магчымага практычнага прымянення з’яўляецца выкарыстанне вынікаў працы для далейшага даследавання тэмы ў іншых геаграфічных рамках. Таксама дадзеная праца дазваляе на яе аснове складаць асобныя выставы і цэлыя часткі экспазіцый, можа мець практычнае прымяненне ў сферы гістарычнай рэканструкцыі, пры распрацоўцы анімацыйных праграм у турызме.

***Тэарэтыка-метадалагічнай асновай*** дыпломнай працы з'яўляецца выкарыстанне агульнанавуковых і спецыяльна-гістарычных метадаў даследавання.

***У выніку праведзенага даследавання*** была дадзена характарыстыка жаночага гарадскога касцюма 1950-1990-х гг. у Заходняй Еўропе. Выяўлены асаблівасці яго эвалюцыі на працягу вывучаемага перыяду, апісаны асноўныя элементы жаночага касцюма і праведзена іх параўнанне па кожнаму дзесяцігоддзю вывучаемаго перыяду. Аўтар прыйшоў да высновы, што развіццё і тэндэнцыі касцюма ў першую чаргу залежаць ад характару грамадскага жыцця ў той ці іншы перыяд, глабальных сусветных падзей і ў некаторых выпадках наўпрост ці ўскосна ад дзейнасці канкрэтных асоб.

***Структура і аб’ём*** дыпломнай працы ўключае тры рэфераты на трох мовах (рускай, беларускай, англійскай), уводзіны, тры главы, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры (99 найменняў) і дадатак (15 ілюстрацый). Агульны аб'ём дыпломнай працы – 111 старонак.

# **ESSAY**

Boyko Valeria

**The evolution of women's urban costume in Western Europe in the second half of the XX century**

***Keywords***: women's costume; fashion; style; silhouette; model; fashion house; designer.

***Object of research***: women's urban costume in Western Europe.

***Subject of research***: the evolution of women's urban costume in Western Europe in the second half of the XX century.

***The purpose of the work***: to identify the features of the evolution of women's urban costume in Western Europe in the second half of the XX century.

***The relevance*** of the study is the importance of the costume for revealing the socio-cultural context of the era. Fashion is one of the most widely known phenomena of social life, which reflects the mood of society. Fashion changes can be very abrupt or subtle, but knowing these changes and understanding them constitutes a genuine knowledge of the costume, allows you to correctly convey the era in its diversity.

The area of possible practical application is the use of the results of the work for further research of the topic in a different geographical framework. Also, this work makes it possible to create separate exhibitions and whole parts of expositions on its basis, can have practical application in the field of historical reconstruction, in the development of animation programs in tourism.

***The theoretical and methodological basis*** of the thesis is the use of general scientific and special historical research methods.

***As a result of the conducted research***, the characteristics of women's urban costume of the 1950s-1990s in Western Europe were given. The features of its evolution during the studied period are revealed, the main elements of the women's costume are described and their comparison is carried out for each decade of the studied period. The author came to the conclusion that the development and trends of the costume primarily depend on the nature of public life in a particular period, global world events and in some cases directly or indirectly on the activities of individuals.

***The structure and scope*** of the thesis includes three abstracts in three languages (Russian, Belarusian, English), an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references (99 items) and an appendix (15 illustrations). The total volume of the thesis is 111 pages.