# РЕФЕРАТ

Назаренко Анны Дмитриевны

**Особенности традиционного костюма белорусов XIX – начала ХХ вв.**

***Ключевые понятия***: традиционный костюм, материальная культура, традиционная верхняя одежда, традиционный головной убор, традиционная обувь.

***Актуальность***: в традиционной одежде, которая является частью материальной культуры, отражены историческое развитие и художественное творчество белорусского народа. Благодаря костюму, выполняющему этнодифференцирующую функцию, можно определить географическую среду и экономическое развитие народа, а также социальное и имущественное положение владельца одежды. Изучение традиционного комплекса одежды также позволяет приобщиться к традициям народа, его материальной и нематериальной культуре.

***Объект исследования***: материальная культура белорусского этноса. ***Предмет исследования***: комплекс традиционного белорусского костюма ХІХ – начала ХХ вв. ***Цель работы***: изучить особенности традиционного костюма белорусов ХІХ – начала ХХ вв.

***Теоретико-методологической основой*** являются принципы объективности, историзма, опоры на исторические источники, а также принцип историографической традиции. Были использованы общенаучные методы: анализ, синтез, обобщение и аналогия, а также специально-исторические методы: нарративный, историко-сравнительный и описательный.

***В результате проведенного исследования были*** проанализированы особенности белорусского традиционного костюма XIX – начала ХХ вв.

***Структура и объем*** дипломной работы включает введение, три реферата на трёх языках (русском, белорусском, английском), 5 глав, заключение, список использованных источников и литературы (56 наименований), 4 приложения. Общий объем дипломной работы – 57 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Назаранка Ганны Дзмітрыеўны

**Асаблівасці традыцыйнага касцюма беларусаў XIX-пачатку ХХ стст.**

***Ключавыя паняцці***: традыцыйны касцюм, матэрыяльная культура, традыцыйная верхняя вопратка, традыцыйны галаўны ўбор, традыцыйная абутак.

***Актуальнасць***: у традыцыйнай вопратцы, якая з'яўляецца часткай матэрыяльнай культуры, адлюстраваны гістарычнае развіццё і мастацкая творчасць беларускага народа. Дзякуючы касцюму, які выконвае этнадыферэнцыявальную функцыю, можна вызначыць геаграфічнае асяроддзе і эканамічнае развіццё народа, а таксама сацыяльнае і маёмаснае становішча ўладальніка адзення. Вывучэнне традыцыйнага комплексу адзення таксама дазваляе далучыцца да традыцый народа, яго матэрыяльнай і нематэрыяльнай культуры.

***Аб'ект даследавання***: матэрыяльная культура беларускага этнасу. ***Прадмет даследавання:*** комплекс традыцыйнага беларускага касцюма ХІХ-пачатку ХХ стст***.*** ***Мэта працы***: вывучыць асаблівасці традыцыйнага касцюма беларусаў ХІХ-пачатку ХХ стст.

***Тэарэтыка-метадалагічнай асновай*** дадзенай працы з'яўляюцца прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызму, апоры на гістарычныя крыніцы, а таксама прынцып гістарыяграфічнай традыцыі. Былі выкарыстаныя агульнанавуковыя метады: аналіз, сінтэз, абагульненне і аналогія, а таксама спецыяльна-Гістарычныя метады: наратыўны, гісторыка-параўнальны і апісальны.

***У выніку праведзенага даследавання былі*** прааналізаваны асаблівасці беларускага традыцыйнага касцюма XIX – пачатку ХХ стст.

Структура і аб'ём дыпломнай працы ўключае ўводзіны, тры рэферата на трох мовах (рускай, беларускай, ангельскай) 5 глаў, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры (56 найменняў), 4 дадатка. Агульны аб'ём дыпломнай працы − 57 старонак.

**ABSTRACT**

Nazaranka Hanna

**Features of the traditional costume of Belarusians of the XIX-early XX centuries**

***Keywords***: traditional costume, material culture, traditional outerwear, traditional headdress, traditional shoes.

***Actuality***: the traditional clothes, which are part of the material culture, reflect the historical development and artistic creativity of the Belarusian people. Thanks to the suit, which performs an ethnodifferentiating function, it is possible to determine the geographical environment and economic development of the people, as well as the social and property status of the wearer. The study of the traditional clothing complex also allows you to join the traditions of the people, their material and immaterial culture.

***Object of research***: the material culture of the Belarusian ethnic group. ***Subject of research***: the complex of traditional Belarusian costume of the XIX – early XX centuries. ***Objective***: to study the features of the traditional costume of Belarusians of the XIX – early XX centuries.

***The theoretical and methodological basis*** is the principles of objectivity, historicism, reliance on historical sources, as well as the principle of historiographical tradition. General scientific methods were used: analysis, synthesis, generalization and analogy, as well as special historical methods: narrative, historical-comparative and descriptive.

***As a result of the conducted research***, the features of the Belarusian traditional costume of the XIX – early XX centuries were analyzed.

The structure and volume thesis includes an introduction, three essays in three languages (Russian, Belarusian, English), 5 chapters, a conclusion, a list of references (56 items), 4 appendices. The total volume of thesis ─ 57 pages.