

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ
ДЖОРДЖА МАКДОНАЛЬДА И НИЛА ГЕЙМАНА**

Чигирь Александра Вячеславовна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Коржевская Мария Станиславовна

2022

РЕФЕРАТ

Чигирь Александра Вячеславовна

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОРДЖА МАКДОНАЛЬДА И НИЛА ГЕЙМАНА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 50 наименований. Полный объем работы – 79 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДЖОРДЖ МАКДОНАЛЬД, КОМПОЗИЦИЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА, НИЛ ГЕЙМАН, ПАФОС, ПЕРСОНАЖ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, РОМАНТИЗМ, ХРОНОТОП, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ.

Цель дипломной работы: выявление специфики жанра викторианской (классической) и современной (постмодернистской) литературной сказки на материале сказок «Страна Северного Ветра» Дж. Макдональда и «Одд и ледяные великаны» Н. Геймана.

Задачи работы:

1. Проследить историю становления и развития литературной сказки как жанра и определить его типологические черты в викторианскую и постмодернистскую эпохи.
2. Определить место жанра литературной сказки в творчестве Дж. Макдональда.
3. Определить основную тему и проблемы сказки Дж. Макдональда «Страна Северного Ветра» и их связь с религиозными, философскими и эстетическими воззрениями автора.
4. Определить и охарактеризовать способы организации хронотопа в сказке «Страна Северного Ветра»: выявить основные локусы и их функции, описать категорию времени.
5. Определить и охарактеризовать образы основных и второстепенных героев сказки «Страна Северного Ветра», проследить их взаимодействие и взаимовлияние.
6. Определить место жанра литературной сказки в творчестве Н. Геймана.
7. В рамках анализа структурной схемы сказки Н. Геймана «Одд и ледяные великаны» охарактеризовать систему персонажей.
8. Определить основную тему и проблемы произведения Н. Геймана «Одд и ледяные великаны».
9. Провести анализ хронотопа сказки «Одд и ледяные великаны»: определить основные локусы и их функции; описать специфику художественного воплощения категории времени.

10. На основании проведенных исследований выявить общее и различное в жанре классической и современной литературной сказки в творчестве Дж. Макдональда и Н. Геймана.

Объект исследования. Объектом исследования в данной работе являются сказка «Страна Северного Ветра» Дж. Макдональда и «Одд и ледяные великаны» Н. Геймана.

Предмет исследования – сходства и различия вышеуказанных произведений в использовании жанровых структур на композиционном, идейном, образном и стилистическом уровнях.

РЭФЕРАТ

Чыгір Аляксандра Вячаславаўна

ЖАНР ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ Ў ТВОРЧАСЦІ ДЖОРДЖА МАКДОНАЛЬДА І НІЛА ГЕЙМАНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 50 найменняў. Поўны аб'ём работы – 79 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ДЖОРДЖ МАКДОНАЛЬД, КАМПАЗІЦЫЯ, ЛІТАРАТУРНАЯ КАЗКА, МАСТАЦКАЯ ЗАДУМА, НІЛ ГЕЙМАН, ПАФАС, ПЕРСАНАЖ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, РАМАНТЫЗМ, ХРАНАТОП.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спецыфікі жанру віктарыянскай (класічнай) і сучаснай (постмадэрнісцкай) літаратурнай казкі на матэрыяле казак «Краіна Паўночнага Ветру» Дж. Макдональда і «Од і ледзяныя волаты» Н. Геймана.

Задачы работы:

1. Прасачыць гісторыю станаўлення і развіцця літаратурнай казкі як жанру і вызначыць яго тыпалагічныя рысы ў віктарыянскую і постмадэрнісцкую эпохі.
2. Вызначыць месца жанру літаратурнай казкі ў творчасці Дж. Макдональда.
3. Вызначыць асноўную тэму і праблемы казкі Дж. Макдональда «Краіна Паўночнага Ветру» і іх сувязь з рэлігійнымі, філасофскімі і этыка-эстэтычнымі поглядамі аўтара.
4. Вызначыць і ахарактарызаваць спосабы арганізацыі хранатопу ў казцы «Краіна Паўночнага Ветру»: выявіць асноўныя локусы і іх функцыі, апісаць катэгорыю часу.
5. Вызначыць і ахарактарызаваць вобразы асноўных і другарадных герояў казкі «Краіна Паўночнага Ветру», прасачыць іх узаемадзеянне і ўзаемаўплыў.
6. Вызначыць месца жанру літаратурнай казкі ў творчасці Н. Геймана.
7. У рамках аналізу структурнай схемы казкі Н. Геймана «Од і ледзяныя волаты» ахарактарызаваць сістэму персанажаў.
8. Вызначыць асноўную тэму і праблемы твора Н. Геймана «Од і ледзяныя волаты».
9. Правесці аналіз хранатопу казкі «Од і ледзяныя волаты»: вызначыць асноўныя локусы і іх функцыі; апісаць спецыфіку мастацкага ўвасаблення катэгорыі часу.
10. На падставе праведзеных даследаванняў выявіць агульнае і адметнае ў жанры класічнай і сучаснай літаратурнай казкі ў творчасці Дж. Макдональда і Н. Геймана.

Аб'ект даследавання. Аб'ектам даследавання ў дадзенай рабоце з'яўляюцца казка «Краіна Паўночнага Ветру» Дж. Макдональда і «Од і ледзяныя волаты» Н. Геймана.

Прадмет даследавання – падабенства і адрозненне вышэйзгаданых твораў у выкарыстанні жанравых структур на кампазіцыйным, ідэйным, вобразным і стылістычным узроўнях.

ABSTRACT

Chigir Aleksandra

THE GENRE OF LITERARY FAIRY TALE IN GEORGE MACDONALD AND NEIL GAIMAN'S WORKS

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of cited references, which includes 50 titles. The total amount of the thesis is 79 pages of printed text.

Keywords: ARTISTIC CONCEPTION, CHARACTER, CHRONOTOPE, COMPOSITION, GEORGE MACDONALD, LITERARY FAIRY TALE, NEIL GAIMAN, PATHOS, POSTMODERNISM, ROMANTICISM.

The purpose of the thesis is the discovery of genres' specifics of the Victorian (classical) and recent (postmodern) literary fairy tales based on the fairy tales «At the Back of the North Wind» by G. MacDonald and «Odd and the Ice Giants» by N. Gaiman.

To achieve the purpose, the following **tasks** must be performed:

1. To trace the history of formation and development of the literary fairy tale as a genre and to determine its typological features in the Victorian and postmodern ages.
2. To determine the place of the literary fairy tale genre in the work of G. McDonald.
3. To determine the main theme and problems of G. McDonald's fairy tale «At the back of the North Wind» and its connection with the religious, philosophical and ethical-aesthetic views of the author.
4. To determine and characterize the ways of organizing the chronotope in the fairy tale «At the back of the North Wind»: to identify the main loci and their functions, to describe the category of time.
5. To identify and characterize the images of the major and minor characters of the fairy tale «At the back of the North Wind», to trace their interaction and mutual influence.
6. To determine the place of the literary fairy tale genre in the work of N. Gaiman.
7. To characterize the protagonists' system within the analysis of the structural scheme of N. Gaiman's fairy tale «Odd and the Frost Giants».
8. To determine the main theme and problems of N. Gaiman's fairy tale «Odd and the Frost Giants».
9. To analyze the chronotope of the fairy tale «Odd and the Frost Giants»: to determine the main loci and their functions; describe the specifics of the artistic presentation of the time category.

10. Based on the conducted research, to identify the common and differences in the genre of classical and postmodern literary fairy tales in the works of G. McDonald and N. Gaiman.

The object and the subject of the research. The object of the research in the present thesis is the fairy tale «At the Back of the North Wind» written by G. MacDonald, and «Odd and the Frost Giants» written by N. Gaiman.

The subject of the study is the similarities and differences of the above works in the use of genre structures at the compositional, ideological, image and stylistic levels.