

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАНЕРА ДЖЕРАЛЬДА БРОМА
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ПОХИТИТЕЛЬ ДЕТЕЙ», «ПОТЕРЯННЫЕ
БОГИ» И «КРАМПУС: ПОВЕЛИТЕЛЬ ЙОЛЯ»)**

Карапетян Карине Давитовна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Коржевская Мария Станиславовна

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Карапетян Карине Давитовна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАНЕРА ДЖЕРАЛЬДА БРОМА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ПОХИТИТЕЛЬ ДЕТЕЙ», «ПОТЕРЯННЫЕ БОГИ» И «КРАМПУС: ПОВЕЛИТЕЛЬ ЙОЛЯ»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 93 наименования, и пяти приложений. Полный объем работы – 87 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ВОСПРИЯТИЕ, ГОТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ, ИСКУССТВО, МИСТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

Объект исследования: три романа Джеральда Брома («Похититель детей», «Потерянные Боги» и «Крампус: повелитель Йоля»).

Предмет исследования: художественная манера Джеральда Брома.

Цель работы – выявление особенностей художественной манеры Джеральда Брома на материале его романов «Потерянные Боги», «Похититель детей» и «Крампус: Повелитель Йоля».

Для ее реализации необходимо решить следующие задачи:

- установить причины возникновения мистического искусства;
- раскрыть особенности восприятия и рецепции в искусстве;
- обозначить связь между индивидуальностью художника и спецификой художественных образов;
- исследовать специфику художественной образности в мистическом искусстве;
- установить роль мифа в фэнтезийном произведении;
- выявить специфику мифологического образа в романах Джеральда Брома;
- проанализировать диалектику мифа в романах Джеральда Брома;
- раскрыть особенности авторской стратегии художественного образа;
- проследить живописное воплощение образов.

Методы проведения исследования: сбора информации, анализа и синтеза, сравнительный метод.

РЭФЕРАТ

Карапецян Карынэ Давітаўна

МАСТАЦКАЯ МАНЕРА ДЖЭРАЛЬДА БРОМА (НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНАЎ «ВЫКРАДАЛЬНІК ДЗЯЦЕЙ», «СТРАЧАНЫЯ БАГІ» І «КРАМПУС: УЛАДАР ЁЛЯ»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 93 наймення, і пяці дадаткаў. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 87 старонак.

Ключавыя словы: ГАТЫЧНАЯ ТРАДЫЦЫЯ, МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, МАСТАЦТВА, МІСТЫКА, УСПРЫМАННЕ.

Аб'ект даследавання – тры раманы Джэральда Брома («Выкрадальнік дзяцей», «Страчаныя Багі» і «Крампус: уладар Ёля»).

Прадмет даследавання – мастацкая манера Джэральда Брома.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне асаблівасцей мастацкай манеры Джэральда Брома на матэрыяле яго раманаў («Страчаныя Багі», «Выкрадальнік дзяцей» і «Крампус: Уладар Ёля»).

Задачы:

- вызначыць прычыны ўзнікнення містычнага мастацтва;
- раскрыць асаблівасці ўспрымання і рэцэпцыі ў мастацтве;
- азначыць сувязь паміж індывідуальнасцю мастака і спецыфікай мастацкіх вобразаў;
- даследаваць спецыфіку мастацкай вобразнасці ў містычным мастацтве;
- вызначыць ролю міфа ў фэнтэзійным творы;
- выявіць спецыфіку міфалагічнага вобраза ў раманах Джэральда Брома;
- прааналізаваць дыялектыку міфа ў раманах Джэральда Брома;
- раскрыць асаблівасці аўтарскай стратэгіі мастацкага вобраза;
- прасачыць жывапіснае ўвасабленне вобразаў.

Метады правядзення работы: збору інфармацыі, аналізу і сінтэзу, параўнальны метад.

SUMMARY

Karina Karapetsian

THE ARTISTIC MANNER OF GERALD BROM (ON THE BASIS OF " THE CHILD THIEF", "LOST GODS" AND "KRAMPUS: THE YULE LORD ")

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography including 93 items and five appendices. Total work volume is 87 pages of printed text.

Key words: ART, ARTISTIC IMAGE, GOTHIC TRADITION, MYSTICISM, PERCEPTION.

The object of the study includes three novels by Gerald Brom ("The Child thief", "The Lost Gods" and "Krampus: The Yule Lord ").

Subject of research: the artistic manner of Gerald Brom.

The objective of the thesis is to reveal the features of Gerald Brom's artistic manner through the prism of his novels ("The Child thief", "The Lost Gods" and "Krampus: The Yule Lord ").

Tasks:

- to establish the causes of the mystical art;
- to reveal the peculiarities of perception and reception in art;
- to identify the connection between the individuality of the artist and the specifics of artistic images;
- to explore the specifics of artistic imagery in mystical art;
- establish the role of myth in a fantasy work;
- to identify the specifics of the mythological image in the novels of Gerald Brom;
- analyze the dialectic of myth in the novels of Gerald Brom;
- to reveal the features of the author's strategy of the artistic image;
- trace the colorful embodiment of images.

Methods of research: informative, analysis and synthesis, comparative method.