

му или используют полную форму, что звучит неестественно. Это также может влиять на форму, если студенты не слышат сокращенную форму, они могут не использовать глагол, который они не слышат.

Пример: *We tell her.* (Вместо *We 'll tell her.*) *We will tell her.* (Вместо *We 'll tell her.*)

Слово и фразовое ударение.

Типичной проблемой для изучающих английский язык является определение фразового ударения. Часто выделяют ударением слово, которое должно быть безударным.

Пример: *He is going to tell him.* (Вместо *He's going to tell him.*)

Часто студенты ставят неправильное ударение в самом слове, особенно если оно состоит из нескольких слогов.

Пример: *PHOtographer* (Вместо *phoTOGrapher*)

Связь между звуком и правописанием.

В английском языке слова часто произносятся не так как пишутся.

Пример: *talked/ed/* (Вместо */t/*) *decided/ed/* (Вместо */d/*) *asked/ed/* (Вместо *d/*) *debt/deb/* (Вместо *det/*).

Для работы над правильным произношением рекомендуем обратить внимание на следующее:

— Слушайте внимательно и отбивайте ударение, используя жест, когда тренируете произношение, подчеркивая ритм визуально.

— Подчеркните особенности на доске или на карточках. Это может быть обозначение ударения или безударных форм.

Во время процесса обучения не следует заранее акцентировать внимание на возможных проблемных моментах. При возникновении тех или иных ошибок следует больше внимания уделить отработке материала.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

И. С. Юдчиц

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь, irina.yudchits@yandex.by*

В статье рассматриваются некоторые задания творческого характера при изучении английского языка, хорошо зарекомендовавшие себя в учебном процессе. Автор подчеркивает важность их применения в новых формах, соответствующих индивидуальным особенностям обучаемых и конкретным условиям обучения. Делается вывод о многофункциональном характере творческих заданий, позволяющих применять их для развития навыков монологической и диалогической речи, а также лексических и грамматических навыков. Описываются преимущества применения творческих заданий, их роль в создании благоприятной атмосферы на занятиях английского языка. Даются конкретные примеры и возможные способы выполнения заданий. Особое внимание уделено описанию примеров практических заданий, в которых обучаемый выступает в качестве активного, творческого субъекта учебной деятельности.

Ключевые слова: творческие задания; творческое мышление; лексические навыки; навыки говорения; грамматические навыки.

CREATIVE ACTIVITIES AT ENGLISH CLASSES

I. S. Yudchits

Belarusian State University,

4 Nezavisimosti avenue, 220030, z. Minsk, Republic of Belrus, irina19770408@gmail.com

The article is aimed to describe some creative activities which have been effective while teaching English. The author stresses inventive application of creative activities that correspond to individual features of the students and specific learning conditions. The author concludes that creative activities are multifunctional. They can be applied to form and develop speaking, lexical and grammar skills. The advantages of using creative activities are described. Their role in forming favorable working environment at English classes is underlined. Specific examples and possible strategies and recommendations to complete tasks are described. Special attention is paid to define practical tasks when a student acts as an active, creative subject of educational process.

Key words: creative activities; creative thinking; lexical skills; speaking skills; grammar skills; grammar of the listener; grammar of the speaker.

На современном этапе развития высшего образования одной из главных актуальных проблем является развитие творческих способностей студентов, опираясь на которые преподаватель легче и эффективнее достигает поставленных целей занятия. Кроме того, сама сущность творческих, активных методов обучения предполагает и провоцирует преподавателя на их применение в новых формах, соответствующих индивидуальным особенностям обучаемых и конкретным условиям обучения. Творчество – это способность переосмыслить свой опыт, умения мыслить нешаблонно и находить выход в нестандартных ситуациях, нацеленность на восприятие нового.

По утверждению Л. С. Выготского, творчество – норма развития человека, склонность к творчеству вообще присуща любому. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (активно-подражательная), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая деятельность). Каждый обучаемый на определенном этапе способен к какому-либо из этих типов деятельности в большей или меньшей степени [1, с. 268].

Стимулом к творческой деятельности является такая ситуация, решить которую нельзя традиционным способом. В результате возникает синтез неочевидных на первый взгляд знаний и умений, выявление нетрадиционных связей между элементами, что приводит к определенному решению поставленной задачи. При этом даже неверное решение не может быть абсолютно неправильным, поскольку в процессе осмысливания ситуации развиваются мышление, память, внимание, гибкость ума, беглость мысли, умение выдвигать гипотезы и обосновывать их [2, с. 121].

Приведем примеры некоторых творческих заданий, хорошо зарекомендовавших себя в учебном процессе.

Абстрактная картина. На доске рисуется какая-либо геометрическая фигура: круг, треугольник, ромб, квадрат. Это также может быть некая абстрактная форма, напоминающая контуры пещерных рисунков древних людей. Далее преподаватель изображает внутри самый разнообразный набор линий (сплошные, прерывистые, штрихпунктирные), черточек, геометрических форм, закорючек. Если есть такая возможность, изображение можно сделать разноцветным. Преподаватель просит у обучаемых подумать и рассказать, что данная «картина» могла бы изображать. Следует предупредить студентов, что не существует правильных и неправильных вариантов: все предположения имеют право на существование. В процессе обсуждения преподаватель может задавать вопросы, стимулирующие воображение, заставляющие студента продолжать высказываться: «*And what does this doodle represent?*», «*Why are these lines situated above the triangle? What can that mean?*», «*What has this blue spot to do with your idea of...*», «*What is the general mood of the picture: joy, sorrow, nostalgia, happiness...*», «*What could you add to the picture to make it more vivid, expressional, powerful?*» etc. Конечно, в «картину» можно поместить и узнаваемые объекты, логотипы, отдельные слова и надписи, в случае если «художник» стремится дать некое направление мысли для тех, кто будет анализировать его произведение. Данное задание развивает фантазию и воображение, чрезвычайно популярно среди студентов со средним и высоким уровнем владения языком. В процессе высказывания вариантов и их обсуждения происходит развитие навыков монологической и диалогической речи, разгораются дискуссии и споры.

Это задание хорошо подходит для отработки грамматических навыков употребления модальных глаголов, в том числе и их употребления с разными инфинитивами, что представляет собой достаточно трудный материал для русскоговорящих студентов из-за отсутствия разных форм инфинитива в русском языке. В данном случае модальные глаголы имеют не привычные значения долженствования, физических способностей, совета и т.д., а выражают степень уверенности говорящего в том, о чем он ведет речь. Градация начинается с низкой уверенности и растет до почти стопроцентной следующим образом: *might* (50%), *may* (50%), *can* (50%), *should* (70%), *must* (90%), *can't* (90%). Особое внимание следует уделить переводу данных грамматических конструкций, который осуществляется при помощи вводных слов и словосочетаний. Следует предложить грамматические опоры для их отработки:

It might, may, can, should, must, can't be... – Это скорее всего, может быть, возможно, должно быть, не может быть...

The author must, may, might, should have meant... – Скорее всего (может быть, возможно, должно быть), автор имел в виду...

The author can't have meant... – Автор не мог иметь в виду...

The author must, may, might, should have been thinking of ... – Автор скорее всего, может быть, возможно, должно быть думал о...

Как вариант данного задания мы можем использовать двусмысленную «картину». Для этого рисуем на доске только небольшую часть изображения. Спрашиваем, что это может быть, подчеркивая при этом, что это может быть все, что угодно. Принимаем любые предположения, не соглашаясь с ними и не отвергая их. После обсуждения и обмена предположениями дорисовываем еще часть изображения и снова обсуждаем все возможные варианты. Вся «картина» проявляется через 3-4 этапа.

Рассказ по цепочке. Преподаватель начинает рассказывать историю. Это может быть начало текста из учебника, либо импровизированное предложение преподавателя или студента. Хорошим началом являются нестандартные ситуации: «*Once I did not sleep for three days...*», «*Last week we travelled to Venus with my friend from Zimbabwe...*», «*Tomorrow I will be a millionaire...*», «*I have just opened my bag and found there...*». Затем каждый студент по цепочке должен добавить свое продолжение истории. Как правило, возникают смешные, даже абсурдные рассказы, которые создают легкую, свободную атмосферу на занятии.

Усложнить это задание можно, предложив использовать в рассказе как можно больше прилагательных, а также действительных и страдательных причастий. Рассказы в этом случае становятся яркими, выразительными, приобретают реальность и объемность. При этом студенты часто воспроизводят классические примеры: *a bright sun* – яркое солнце, *a crying child* – плачущий ребенок, *a broken leg* – сломанная нога. Однако нередки литературные и необычные авторские сочетания: *a humming crowd* – гудящая толпа, *a teeming station* – многолюдный вокзал, *a menacing look* – угрожающий взгляд, *a flooded valley* – затопленная долина, *a panic-stricken city* – охваченный паникой город, *a laughing plumber* – смеющийся сантехник, *a crazy sun* – сумасшедшее солнце.

Одним из вариантов данного задания является рассказ по картинкам. Каждый студент получает одно или несколько изображений людей, предметов, ситуаций, которые необходимо использовать в своем рассказе. Далее рассказ создается по цепочке.

Схожим образом можно тренировать употребление устойчивых словосочетаний и выражений, фразеологизмов, пословиц и поговорок, которые также заранее раздаются студентам [3, с. 54].

Итак, мы видим, что творческие задания многофункциональны по своей сути, а также при их помощи можно создать психологически комфортную атмосферу на занятии, что крайне необходимо, но достигается не всегда. Очевидно, что применение активных методов делает процесс обучения более интересным, а материал легко запоминающимся. Такие формы и методы генерируют позитивные эмоции и воспоминания, что является важнейшим фактором для долгосрочного запоминания учебного материала [4, с. 95]. С их помощью можно внести в урок эффект новизны. Помимо всего вышеуказанного, творче-

ские задания применимы на любом этапе занятия. Они легко вводят студентов в процесс иноязычного общения; помогают усвоить и развить навыки говорения, лексические и грамматические навыки; позволяют подвести итоги занятия в непринужденной форме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1983. - Т.2. - 504 с. - Т.3. - 368 с.
2. Шукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам / А.Н. Шукин – М.: Филомагис, 2008. – 188 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская – М.: Академия, 2002. – 320 с.
4. Потебня А. А. Мысль и язык / А. А. Потебня. - Киев: СИНТО, 1993. - 192 с.. — 396 с.
5. Российская педагогическая энциклопедия: 2 т. – М., 1999. – 420 с.