

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Мартынов, В. В. Китайская семантика в системе исчисления примитивов / В. В. Мартынов // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. – Минск: БГУ, 2006. – Вып. 1. – Ч. 1 – С. 137-138.
2. Котарбинский, Т. Трактат о хорошей работе / Т. Котарбинский; перевод Л. В. Васильева и В. И. Соколовского. – М.: Издательство «Экономика», 1975. – 272 с.
3. Король, А. Д. Система эвристического обучения на основе диалога: опыт проектирования и реализации / А. Д. Король // «Вестник Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Серыя 3. Філалогія. Педагагіка. Псіхалогія». – 2016. – Том 6, № 1. – С. 57-64.
4. Большая книга знаний: Всё, что нужно знать в XXI веке о мире и человеке. – М.: Эксмо, 2009. – 512 с.
5. Афанасьева, В. К. Шумеро-аккадская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. 2-е тзд. Т.2. – М. 1997. – С. 647-648.
6. Крамер, С. Шумеры: Первая цивилизация на Земле / С. Крамер; пер. с англ. А. В. Милосердовой. М. 2002 (Серия «Загадки древних цивилизаций»).
7. Канева, И. Т. Шумерский язык / И. Т. Канева. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2006. – 240 с.
8. Антология мировой правовой мысли: В 5 т. Т.1 Античный мир и Восточные цивилизации. – М., 1999. – С. 43-45.
9. Ударцев, С. Ф. История политических и правовых учений. Древний Восток: акад. курс: учебник. – СПб.: Юрид. фак. С.-Петерб. ун-та, 2007. – 662 с.
11. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов; Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1971. – 167 с.
10. Звегинцев, В. А. Теоретическая и прикладная лингвистика. – М.: Просвещение, 1967. – 338 с.

ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С УПОТРЕБЛЕНИЕМ ГЛАГОЛА *TO BE* И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

В. В. Ткаченко¹, О. В. Дёмко²

¹⁾ *Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, vika.tkachenko.69@mail.ru*

²⁾ *Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, dziomka2008@mail.ru*

Глагол *to be* один из наиболее часто встречающихся глаголов в английском языке. Он употребляется в разных значениях, что вызывает проблемы у изучающих английский язык, так как необходимо выбрать из большого количества возможных форм правильную форму. Данная статья помогает лучше понять проблемы, связанные с употреблением глагола *to be* и найти пути их разрешения.

Ключевые слова: глагол-связка, вспомогательный глагол, сказуемое, смысловой глагол, сочетание, конструкции, тематические ситуации, речевые модели.

THE VERB *TO BE*. PROBLEMS AND SOLUTIONS FOR TEACHERS AND STUDENTS

V. Tkachenko^a, V. Dziomka^b

^{a)} *Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus, vika.tkachenko.69@mail.ru*

^{b)} *Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus, dziomka2008@mail.ru
Corresponding author: V.Tkachenko (vika.tkachenko.69@mail.ru)*

The verb *to be* is the most frequently used verb in English. It can be used in different functions in the sentence. It causes a lot of problems for learners as they must choose carefully among different forms when choosing the right one. This article helps understand better the problems with the verb *to be* that students and teachers have with this verb and how to deal with them.

Key words: link-verb; auxiliary; predicate; semantic verb; combination; construction; thematic situations; speech models.

В процессе обучения английскому языку мы сталкиваемся с типичными трудностями, связанными с грамматикой, лексикой. Обычно главной, но не единственной сложностью, на которую мы обращаем внимание, являются значение, формы и произношение. Принимая во внимание огромное количество форм и значений этого глагола необходимо предвидеть, спланировать и обдумать решение проблем, убедиться, что мы в силах помочь студентам преодолеть трудности, которые могут возникнуть при изучении глагола *to be*. Разберем некоторые наиболее типичные проблемы. Типичные проблемы, связанные со значением.

Первая проблема — категория времени.

Временной промежуток и соотношение времени может вызвать у студентов трудности и непонимание.

Языковые примеры	Значение	Возможные трудности
<i>We're meeting her at 12</i>	Настоящее продолженное время для обозначения планов на ближайшее будущее или договоренность	Несмотря на название времени Present Continuous в данном предложении речь идет не о действии в настоящем времени, а относится к будущему, это может вызвать непонимание у студентов
<i>I have been to the UK</i>	Настоящее совершенное время используется в данном случае, чтобы описать жизненный опыт, то, что произошло в неопределенный период в прошлом, не связанном с настоящим, т.к. временной промежуток (в данном случае чья-то жизнь) не завершен и этот временной промежуток закончен	Так как действие происходило в прошлом, студенты могут не понять, чем эта структура отличается от Past Simple, который мы употребляем, когда действие относится к определенному промежутку времени в прошлом

Вторая проблема — употребление модальных глаголов.

Модальные глаголы отличаются от остальных глаголов, так как их значение меняется в зависимости от контекста и часто от того, как мы их произносим. Модальные глаголы выражают степень и силу. Это может вызвать непонимание. Например, студенты не всегда понимают разницу между *should* и *must*. Они считают, что оба эти глагола имеют одинаковую силу.

Третья проблема связана со значением.

Убедитесь, что контекст, который предлагается студентам, является понятным и недвусмысленным. Этим самым студенты не будут введены в заблуждение.

Используйте вопросы на понимание прочитанного и уточните временные рамки, подготовьте конкретизированные примеры, чтобы сопоставить, уточнить и прояснить ситуацию

Включите задания, в которых студентам необходимо найти определенную лексику для того, чтобы они могли проверить себя и вернуться к примерам. Это задание очень полезно, когда у студентов возникает проблема в употреблении двух грамматических форм. Например, они могут определить название грамматических структур с их примерами, правило употребления каждого и его временные сроки. Необходимо следить и исправлять ошибки во время контроля.

Дайте задание, направленное на выбор между двумя структурами, а не просто на воспроизведение её.

Четвертая проблема — проблема, связанная с грамматическими формами.
— Вспомогательный глагол.

Вспомогательные глаголы (обычно *have, be, do*) не несут в себе смысла, они являются грамматическими связями, которые помогают построить определенную структуру. Так как в русском языке вспомогательные глаголы отсутствуют, у студентов часто возникают проблемы с их употреблением. Вот самые типичные из них:

Пропуск вспомогательных глаголов.

Вспомогательные глаголы часто имеют сокращенную форму (*He has становится He's*) Из-за этого у студентов возникают трудности в понимании таких сокращенных форм в связанной речи. Вспомогательные глаголы могут быть пропущены. Пример: *We going to buy a new house. We're going to buy a new house.*

Употребление неправильного вспомогательного глагола.

Студентам не только необходимо помнить об употреблении вспомогательного глагола наряду со смысловым, но и о согласовании вспомогательного глагола с подлежащим. Это часто вызывает сложности.

Пример: *He have met her.* Вместо *He's met her.*

— Образование вопросительных и отрицательных форм.

Для образования вопросительных и отрицательных форм в английском языке необходимо употребить вспомогательный глагол. И это часто вызывает трудности.

Пример: *They know her?* (Вместо *Do they know her?*) *We not agree or I am not agree* (Вместо *I don't agree*)

— Порядок слов.

В этом случае проблемы могут быть связаны с образованием вопросительной формы.

Пример: *He is coming?* (Вместо *Is he coming?*)

— Прилагательные.

Пример: *This is a dress nice.* (Вместо *This is a nice dress.*)

— Наречия.

Пример: *We get up early never.* (Вместо *We never get up early*) *He just has told her.* (Вместо *He has just told her.*)

— Модальные глаголы.

Модальные глаголы не принимают окончание в третьем лице.

Пример: *He cans.* (Вместо *He can.*)

Модальные глаголы не имеют формы прошедшего и будущего времени. Это тоже представляет для студентов сложность.

Пример: *She can swim when she was 5.* (Вместо *She could swim when she was 5.*)

He must do his homework yesterday. (Вместо *He had to do...*) *He had to* — это прошедшая форма от глагола *Have to* и *must*.

У модальных глаголов нет *ing* формы и нет инфинитива.

Пример: *You should to work harder.* (Вместо *You should work harder.*)

Формообразование. Приведем виды заданий, направленных на работу с формообразованием.

— Необходимо самим найти формы. Такое задание студентам поможет понять есть ли проблемы с формообразованием.

— Рассмотрите использование заданий, направленных на определение грамматических явлений, а также заданий с самостоятельным подбором формы по приведенным примерам. Используйте цвет, чтобы подчеркнуть разные части структуры.

— Используйте подстановочные упражнения, чтобы довести до автоматизма.

— Исправляйте ошибки во время контролируемой практической работы.

Употребление словосочетаний. Предлагаем использование следующих заданий:

— Записывайте устойчивые выражения, а не отдельные слова.

— Включайте упражнения на закрепление материала, где студенты должны обращать внимание на устойчивые выражения. (Например, найти лишнее слово в выражении).

Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

Существительные, которые являются неисчисляемыми, часто употребляются как исчисляемые. Если студентам предлагаются неисчисляемые существительные, особенно абстрактные, нужно на них обратить особое внимание.

Пример: *She gave him some good advices.* (Вместо *advice*)

В данной ситуации можно использовать такие виды заданий:

— Задайте студентам наводящие вопросы. (Можем ли мы посчитать эти предметы? Можем ли мы добавить к ним окончание S?)

— Всегда определяйте, какой частью речи является данное слово.

— Просите студентов записывать слова в контексте, чтобы понять какой частью речи они являются.

Пятая проблема — типичные ошибки, связанные с произношением.

Сокращения.

Студенты часто сталкиваются с проблемой, связанной с пониманием речи на слух, что может привести к тому, что они не произносят сокращенную фор-

му или используют полную форму, что звучит неестественно. Это также может влиять на форму, если студенты не слышат сокращенную форму, они могут не использовать глагол, который они не слышат.

Пример: *We tell her.* (Вместо *We 'll tell her.*) *We will tell her.* (Вместо *We 'll tell her.*)

Слово и фразовое ударение.

Типичной проблемой для изучающих английский язык является определение фразового ударения. Часто выделяют ударением слово, которое должно быть безударным.

Пример: *He is going to tell him.* (Вместо *He's going to tell him.*)

Часто студенты ставят неправильное ударение в самом слове, особенно если оно состоит из нескольких слогов.

Пример: *PHOtographer* (Вместо *phoTOGrapher*)

Связь между звуком и правописанием.

В английском языке слова часто произносятся не так как пишутся.

Пример: *talked/ed/* (Вместо */t/*) *decided/ed/* (Вместо */d/*) *asked/ed/* (Вместо */d/*) *debt/deb/* (Вместо */det/*).

Для работы над правильным произношением рекомендуем обратить внимание на следующее:

— Слушайте внимательно и отбивайте ударение, используя жест, когда тренируете произношение, подчеркивая ритм визуально.

— Подчеркните особенности на доске или на карточках. Это может быть обозначение ударения или безударных форм.

Во время процесса обучения не следует заранее акцентировать внимание на возможных проблемных моментах. При возникновении тех или иных ошибок следует большее внимание уделить отработке материала.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

И. С. Юдчиц

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь, irina.yudchits@yandex.by*

В статье рассматриваются некоторые задания творческого характера при изучении английского языка, хорошо зарекомендовавшие себя в учебном процессе. Автор подчеркивает важность их применения в новых формах, соответствующих индивидуальным особенностям обучаемых и конкретным условиям обучения. Делается вывод о многофункциональном характере творческих заданий, позволяющих применять их для развития навыков монологической и диалогической речи, а также лексических и грамматических навыков. Описываются преимущества применения творческих заданий, их роль в создании благоприятной атмосферы на занятиях английского языка. Даются конкретные примеры и возможные способы выполнения заданий. Особое внимание уделено описанию примеров практических заданий, в которых обучаемый выступает в качестве активного, творческого субъекта учебной деятельности.

Ключевые слова: творческие задания; творческое мышление; лексические навыки; навыки говорения; грамматические навыки.