

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

ЯН ВЭЙФЭН

ЦВЕТ В СКАЗОЧНОМ ФОЛЬКЛОРЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ СКАЗОК)

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Л.В. Камлюк-Ярошенко

Допущен к защите
«___» _____ 2022 г.
Зав. кафедрой русской литературы
кандидат филологических наук,
доцент Л.Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ABSTRACT.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.....	9
1.1 Феномен цвета в магическом миропонимании.....	9
1.2 Цветовая символика Древней Индии и Китая.....	18
1.3 Цветовой символизм древних народов Ближнего Востока, Центральной Азии и Египта.....	21
ГЛАВА 2 ЦВЕТ В РУССКОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	23
2.1. Символика цвета в русской картине мира.....	23
2.2. Цвет в русских народных сказках.....	25
ГЛАВА 3 ЦВЕТ В КИТАЙСКОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	28
3.1 Цветопись как доминанта китайской культуры.....	28
3.2 Цвет в китайских народных сказках.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	41

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 25 источников. Общий объём – 42 страницы.

Ключевые слова СИМВОЛИКА, ЦВЕТ, РУССКАЯ СКАЗКА, КИТАЙСКАЯ СКАЗКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

Цель дипломной работы: выявить символику цвета в русских и китайских сказках.

В связи с поставленной целью в работе решаются следующие **основные задачи:**

1. Определить ряд обозначений цвета в русских и китайских сказках.
2. Указать наиболее частотные и значимые цвета.
3. Определить значения цветов в русских и китайских сказках.

Объект исследования: русские и китайские народные сказки

Предмет исследования: символика цвета в сказках.

В процессе выполнения работы использованы следующие **методы:** культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, семиотический.

Основные выводы.

Функции цвета: создание цветовой картины мира (описание внешности человека; окружающей действительности, природы; одежды и быта людей; мира флоры и фауны.); функция экспрессивности текста.

Каждый отдельно взятый цвет занимает особое место в цветовой палитре произведений устного народного творчества.

Наиболее частотные в русских и китайских сказках: золотой (желтый), серебряный, красный, белый, черный. Однако значения цветов отличаются: например, в китайских сказках, белый цвет – символ старости, смерти, военной силы, цвет траура, похоронных принадлежностей, черный цвет – не только символ мрака, темноты, упадка, но и учености и образования, цвет ученых.

ABSTRACT

Structure and volume. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 25 sources. The total volume is 42 pages.

Keywords SYMBOLISM, COLOR, RUSSIAN FAIRY TALE, CHINESE FAIRY TALE, ARTISTIC IMAGE, CULTURAL STUDIES.

The purpose of the thesis: to identify the symbolism of color in Russian and Chinese fairy tales.

In connection with this goal, the following main tasks are solved in the work:

1. To determine a number of color designations in Russian and Chinese fairy tales.
2. Specify the most frequent and significant colors.
3. Determine the meaning of colors in Russian and Chinese fairy tales.

Object of research: Russian and Chinese folk tales Subject of research: symbolism of color in fairy tales.

In the course of the work, the following methods were used: cultural-historical, comparative-comparative, semiotic.

The main conclusions. Functions of color: creation of a color picture of the world (description of a person's appearance; surrounding reality, nature; clothing and everyday life of people; the world of flora and fauna.); the function of expressiveness of the text.

Each individual color occupies a special place in the color palette of works of oral folk art.

The most frequent in Russian and Chinese fairy tales: golden (yellow), silver, red, white, black. However, the meanings of colors differ: for example, in Chinese fairy tales, white is a symbol of old age, death, military strength, the color of mourning, funeral accessories, black is not only a symbol of darkness, darkness, decline, but also scholarship and education, the color of scientists.