

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

ЯЗМЕДОВА
Огульджемал Нурнепесовна

ДРАМАТУРГИЯ У. ШЕКСПИРА (ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНР)

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических
наук, профессор
С.Я. Гончарова-
Грабовская

Допущена к защите
«__» _____ 2022 г.
Зав. кафедрой русской литературы
кандидат филологических наук, доцент
_____ Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<u>РЕФЕРАТ</u>	<u>3</u>
<u>РЭФЕРАТ</u>	<u>4</u>
<u>АВСТРАКТ</u>	<u>5</u>
<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	<u>6</u>
<u>ГЛАВА 1</u>	<u>8</u>
<u>ТВОРЧЕСТВО ШЕКСПИРА И ПРОБЛЕМА ЖАНРА</u>	<u>8</u>
<u>1.1 Периодизация творчества Шекспира и проблематика</u>	<u>8</u>
<u>1.2 Первый период (1590–1594)</u>	<u>12</u>
<u>1.3 Второй период (1594–1600)</u>	<u>14</u>
<u>1.4 Третий период (1601–1608)</u>	<u>18</u>
<u>1.5 Четвертый период (1609–1613)</u>	<u>20</u>
<u>Выводы по главе 1</u>	<u>24</u>
<u>ГЛАВА 2</u>	<u>25</u>
<u>ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА ДРАМАТУРГИИ У. ШЕКСПИРА</u>	<u>25</u>
<u>2.1 Исторические хроники</u>	<u>25</u>
<u>2.2 Комедии</u>	<u>32</u>
<u>2.3 Трагедии</u>	<u>37</u>
<u>2.4 Драмы-сказки и драмы-утопии</u>	<u>46</u>
<u>Выводы по главе 2</u>	<u>59</u>
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	<u>60</u>
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	<u>62</u>

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем работы — 63 машинописных страницы, список использованных источников включает 27 наименований.

Ключевые слова: У. Шекспир, драматургия, комедия, трагедия, историческая хроника, драмы-сказки, драмы-утопии.

Объект исследования — драматургия У. Шекспира в ее жанровой парадигме.

Предмет исследования: проблематика и жанр драматургии У. Шекспира.

Цель исследования — выявить жанровое своеобразие пьес У. Шекспира и определить их проблематику.

Методы исследования: культурно-исторический, автобиографический, описательный, аналитический, контекстуальный.

Актуальность и выбор темы дипломной работы определяются как недостаточной изученностью и полемичностью жанровой специфики пьес У. Шекспира, так и значимостью избранных для анализа произведений с временной позиции XXI века.

Научная новизна дипломной работы заключается в трактовке жанровой специфики пьес У. Шекспира, с опорой на достижения ученых в современном шекспироведении.

Полученные результаты. Исследована жанровая парадигма драматургии У. Шекспира (комедия, трагедия, историческая хроника, драма-сказка, драма-утопия), выявлена ее связь с проблематикой, прослежены творческие этапы и их специфика, отмечена жанровая особенность пьес.

Практическая значимость. Материал дипломного исследования может быть использован при чтении курса «История зарубежной литературы», спецкурсов, написании курсовых работ, докладов, рефератов.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём працы — 63 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 27 найменняў.

Ключавыя словы: У. Шэкспір, драматургія, камедыя, трагедыя, гістарычная хроніка, драмы-казкі, драмы-утопіі.

Аб'ект даследавання — драматургія Шэкспіра ў яе жанравай парадыгме.

Прадмет даследавання — праблематыка і жанр драматургіі У.Шэкспіра.

Мэта даследавання — выявіць жанравую асабістасць п'ес У. Шэкспіра і вызначыць іх праблематыку.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, аўтабіяграфічны, апісальны, аналітычны, кантэкстуальны.

Актуальнасць і выбар тэмы дыпломнай працы вызначаюцца як недастатковым даследаваннем пытання, так і дыскусійнасцю жанравай спецыфікі п'ес У.Шэкспіра, значнасцю выбраных для аналізу твораў з пазіцыі XXI стагоддзя.

Навуковая навізна дыпломнай працы — заключаецца ў разглядзе жанравай спецыфікі п'ес У.Шэкспіра, з пасылкай на працы вучоных у сучасным шэкспіразнаўстве.

Атрыманыя вынікі. Даследавана жанравая парадыгма драматургіі У.Шэкспіра (камедыя, трагедыя, гістарычная хроніка, драма-казка, драма-утопія), выяўлена яе сувязь з праблематыкай, разгледжаны творчыя перыяды і іх асаблівасці, адзначана жанравая спецыфіка п'ес.

Практычная значнасць. Матэрыял дыпломнага даследавання можа быць выкарыстаны пры чытанні «Гісторыя замежнай літаратуры», спецкурсаў, выкананні курсавых работ, дакладаў, рэфератаў.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The total amount of work is 63 typewritten pages, the list of sources used includes 27 titles.

Keywords: W. Shakespeare, dramaturgy, comedy, tragedy, historical chronicle, fairy-tale dramas, utopian dramas.

The object of the research is W. Shakespeare's dramaturgy in its genre paradigm.

Subject of research: problems and genre of dramaturgy W. Shakespeare.

The purpose of the research is to identify the genre originality of W. Shakespeare's play and to determine their problem.

Research methods: cultural-historical, autobiographical, descriptive, search, contextual.

The relevance and choice of the topic of the thesis work are determined both by the insufficient study and polemical nature of the genre specifics of W. Shakespeare's plays, and by the significance of the works chosen for analysis from the temporal position of the 21st century.

The scientific novelty of the thesis lies in the interpretation of the genre specifics of W. Shakespeare's plays, based on the achievements of scientists in modern Shakespeare studies.

Results. The genre paradigm of W. Shakespeare's dramaturgy (comedy, tragedy, historical chronicle, drama-fairy tale, drama-utopia) has been studied, its connection with the problems has been revealed, the creative stages and their specificity have been traced, the genre feature of the plays has been noted.

Practical significance. The material of the diploma research can be used when reading the course "History of Foreign Literature" of special courses, writing term papers, reports, abstracts.

The thesis was written independently.