

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

У ЧУ ЭР

МИР ДЕТСТВА И МИР ЖИВОТНЫХ В РАССКАЗАХ А.И. КУПРИНА

Дипломная работа

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент С.С. Яницкая

Допущена к защите

« ___ » _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук,

доцент Л.Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1 МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. И. КУПРИНА О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	7
1.1 Понятие идиостиля писателя. Индивидуальный стиль А. И. Куприна.....	7
1.2 Детская тема в творчестве А. И. Куприна	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 1.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ГЕРОИ И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ А. И. КУПРИНА О ДЕТЯХ.....	19
2.1 Дети, лишенные детства: проблема социального неравенства.....	19
2.2 Дети и их четвероногие друзья: проблема добра и зла по отношению к животным.....	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 2.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 3 ПЕРСОНАЖИ-ЖИВОТНЫЕ В РАССКАЗАХ ПИСАТЕЛЯ: ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 3.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	Ошибка! Закладка не определена.

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, который насчитывает 35 наименований. Общий объём работы – 49 страниц.

Ключевые слова: А. И. Куприн, индивидуальный стиль писателя, тема детства, характеры животных, реалистичность, социальный рассказ.

Предмет исследования – художественное осмысление мира детства и мира животных в рассказах А. И. Куприна.

Объект исследования – рассказы А.И. Куприна «В зверинце» (1895), «Барбос и Жулька» (1897), «Детский сад» (1897), «Чудесный доктор» (1897), «Тапёр» (1900), «Белый пудель» (1904), «Слон» (1907), «Слоновья прогулка» (1913), «Пёсик-Чёрный Носик» (1920), «Завирайка» (1928), «Ральф» (1934).

Цель исследования – проанализировать специфику художественного осмысления мира детства и мира животных в рассказах А. И. Куприна.

Методы исследования: историко-литературный, описательный, аналитический.

Актуальность и выбор темы обусловлены значимостью для русской литературы, прежде всего детской, и недостаточной изученностью этой части творчества Куприна, вызывающей разнообразные, иногда противоречивые суждения критиков, литературоведов.

Научная новизна заключается в том, что художественная ценность рассказов Куприна о детях и животных осмыслена с современных позиций.

Полученные результаты и их новизна. В рассказах Куприна, посвященных детям, можно выделить две основные группы героев: дети из богатых семей и дети бедняков. Картина детства в прозе писателя реалистична, насыщена контрастами. Большое внимание уделяется детям, на детство которых выпали значительные испытания, обусловленные социальным неравенством. Изображая жизненные трудности героев произведений и то, как они преодолевают эти трудности, Куприн обращается к внутреннему миру ребенка. Характерам животных писатель придает человеческие черты, показывая, что плохое отношение к животным превращает человека в зверя, загоняет его в клетку злобы и ненависти.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по творчеству А. И. Куприна и русской литературе рубежа XIX–XX веков.

Дипломная работа написана самостоятельно.

SUMMARY

Structure and volume. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, which includes 35 sources. The total volume of work is 49 pages.

Key words: A. I. Kuprin, individual style of the writer, theme of childhood, characters of animals, realism, social story.

Subject of study artistic understanding of the world of childhood and the world of animals in the stories of A. I. Kuprin.

Object of study stories by A.I. Kuprin "In the Menagerie" (1895), "Barbos and Zhulka" (1897), "Kindergarten" (1897), "The Wonderful Doctor" (1897), "Taper" (1900), "White Poodle" (1904), "Elephant" (1907), "Elephant Walk" (1913), "Dog-Black Nose" (1920), "Zavirayka" (1928), "Ralph" (1934).

Purpose of the study to analyze the specifics of the artistic comprehension of the world of childhood and the world of animals in the stories of A. I. Kuprin.

Research methods historical-literary, descriptive, analytical.

Relevance and choice of topic due to the importance for Russian literature, especially children's, and the insufficient study of this part of Kuprin's work, which causes various, sometimes contradictory judgments of critics and literary critics.

Scientific novelty lies in the fact that the artistic value of Kuprin's stories about children and animals is comprehended from modern positions.

The results obtained and their novelty In Kuprin's stories devoted to children, two main groups of heroes can be distinguished: children from rich families and children of the poor. The picture of childhood in the writer's prose is realistic, full of contrasts. Much attention is paid to children whose childhood experienced significant trials due to social inequality. Depicting the life difficulties of the heroes of the works and how they overcome these difficulties, Kuprin refers to the inner world of the child. The writer gives human features to the characters of animals, showing that a bad attitude towards animals turns a person into a beast, drives him into a cage of anger and hatred.

Practical significance The materials of the thesis can be used in the educational process in the preparation of essays and term papers on the work of A. I. Kuprin and Russian literature at the turn of the 19th – 20th centuries.

The thesis was written independentl.