

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русской литературы**

Сюй Шихань  
ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А.П.ЧЕХОВА В КИТАЙСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

Научный руководитель:  
кандидат филологических  
наук, доцент  
Т.П.Сидорова

Допущена к защите  
«...» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Зав. кафедрой русской литературы  
кандидат филологических наук  
Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА В КИТАЙСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	7
1. 1 Исследование творчества А.П. Чехова в Китае.....	7
1.2 Влияние творчества А.П. Чехова на китайских писателей.....	11
ГЛАВА 2 ВЛИЯНИЕ А. П. ЧЕХОВА НА ТВОРЧЕСТВО ЛУ СИНЯ.....	17
2.1 Творческий путь Лу Синя.....	17
2.2 Особенности влияния творчества А.П. Чехова на Лу Синя.....	24
2.3 Сравнительный анализ образа человека в прозе А.П. Чехова и Лу Синя.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем** – Общий объем работы – 44 машинописных страницы, список использованных источников включает 31 наименований.

**Ключевые слова:** ДИАЛОГ, РЕЦЕПЦИЯ, МЕНТАЛЬНОСТЬ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, МИРОВОСПРИЯТИЕ.

**Объект исследования:** повести Лу Синя «Подлинная история А-Кью» (1921), «Дневник сумасшедшего» (1918), рассказ «Родина» (1918), повести А. П. Чехова «Скучная история» (1889), «Мужики» (1897), «Палата № 6» (1892).

**Предмет исследования:** образ человека в прозе Чехова и Лу Синя.

**Цель дипломной работы:** рассмотреть проблему рецепции творчества А. П. Чехова в китайской литературе на основе сравнительного анализа образа человека в прозе Чехова и Лу Синя.

**Методы исследования:** историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический и культурно-исторический.

**Практическая значимость полученных результатов работы** заключается в возможности применения ее результатов в процессе преподавания русского и китайского языков как иностранных, в организации

**Отрасль применения:** литературоведение.

с  
п  
е  
ц  
к  
у  
р  
с  
о  
в  
  
п  
о  
  
в  
о  
п  
р  
о  
с  
а  
м  
  
л  
и  
т

## ABSTRACT

**Structure and volume.** The total volume of work is 44 typewritten pages, the list of sources used includes 31 titles.

**Keywords:** DIALOGUE, RECEPTION, MENTALITY, INTERPRETATION, PERCEPTION OF THE WORLD.

**The object of research:** the stories of Lu Xin: "The true story of A-Q" (1921), "Diary of a madman" (1918), the story "Homeland" (1918), the stories of A. P. Chekhov: "Boring story" (1889), "Men" (1897), "Ward No. 6" (1892).

**Subject of research:** the image of a man in the prose of Chekhov and Lu Xin.

**The purpose of the thesis:** to consider the problem of reception of A. P. Chekhov's creativity in Chinese literature on the basis of a comparative analysis of the image of a person in the prose of Chekhov and Lu Xin.

**Research methods:** historical-literary, biographical, comparative-typological and cultural-historical.

**The practical significance of the obtained results of the work** lies in the possibility of applying its results in the process of teaching Russian and Chinese as foreign languages, in the organization of special courses on literature and culture, intercultural communication.

**Field of application:** literary studies.