

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы

РОМАНЮК
Полины Игоревны

ТОПОС ДОМА В РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ
НАЧАЛА XX ВЕКА (А.П.ЧЕХОВ и Я. КУПАЛА)

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор С. Я. Гончарова-
Грабовская

Допущена к защите

«__»_____2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук, доцент Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

Реферат

Объём работы: 50 с., 21 использованный источник.

Ключевые слова: топос, драматургия, А.П. Чехов Я. Купала («Раскиданное гнездо»), драма, художественное пространство и время.

Объект исследования. Пьесы А.П. Чехова («Вишневый сад») и Я. Купалы («Раскиданное гнездо» / «Разбросанное гнездо»).

Предмет исследования. Топос *Дома* и его специфика в пьесах А.П. Чехова («Вишневый сад»), и Я. Купалы «Раскиданное гнездо»).

Цель исследования – выявить специфику топоса Дома в пьесах А.П. Чехова («Вишневый сад») и Я.Купалы («Раскиданное гнездо») на сравнительном уровне.

Методы исследования: историко-литературный, сравнительно-типологический, культурно-исторический.

Актуальность и выбор темы обусловлены отсутствием научных работ в сравнительном аспекте пьес А.П. Чехова и Я.Купала на уровне топоса *Дома*.

Научная новизна дипломной работы заключается в раскрытии специфики топоса *Дома* в художественном пространстве пьес А.П. Чехова («Вишневый сад») и Я. Купалы («Раскиданное гнездо») в сравнительно-типологическом аспекте, что является первой попыткой в литературоведении как Беларуси, так и России.

Теоретическая значимость: материалы работы могут использоваться для дальнейшего изучения топоса Дома в русской и белорусской драматургии,

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов).

Дипломная работа выполнена самостоятельно

Рэферат

Аб'ём працы: 50 с., 21 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: топас, драматургія, А.П. Чэхаў, Я. Купала ("Раскіданае гняздо"), драма, мастацкая прастора і час.

Аб'ект даследавання. Песы А.П. Чэхава ("Вішнёвы сад"), і Я. Купалы ("Раскіданае гняздо").

Прадмет даследавання. Топас Дома і яго спецыфіка ў п'есах А.П. Чэхава ("Вішнёвы сад") і Я. Купала "Раскіданае гняздо").

Мэта даследавання - вызначэнне спецыфікі тапаса Дома ў п'есах А.П. Чэхава ("Вішнёвы сад") і Я. Купалы ("Раскіданае гняздо") на параўнальным узроўні.

Метады даследавання: гістарычна-літаратурны, параўнальна-тыпалагічны, культурна-гістарычны.

Аktуальнасць і выбар тэмы абумоўлены адсутнасцю навуковых работ у параўнальным аспекце п'ес А.П. Чэхава і Я.Купалы на ўзроўні топаса Дома.

Навуковая навізна навуковай працы заключаецца ў раскрывацці спецыфікі топаса Дома ў мастацкай прасторы п'ес А.П. Чэхава ("Вішнёвы сад") і Я. Купалы ("Раскіданае гняздо") у параўнальна-тыпалагічным аспекце, які з'яўляецца першай спробай літаратурнай крытыкі як Беларусі, так і Расіі.

Тэарэтычная значнасць: матэрыялы працы могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння топаса Дома ў рускай і беларускай драматургіі,

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе філалогіі факультэта (напісанне курсавых прац, рэфератаў, дакладаў).

Дыпломная

праца

выканана

самастойна.

Abstract

Volume of work: 50 with., 21 the source used.

Key words: Topos, dramaturgy, A.P. Chekhov, J. Kupala (“Scattered Nest”), drama, art space and time.

Object of study. Plays A.P. Chekhov (“Cherry Garden”) and J. Kupala (“Scattered nest”).

Subject of study. Topos at home and its specificity in the plays of A.P. Chekhov (“Cherry Garden”), and J. Kupala (“Scattered Nest”).

The purpose of the study is to identify the specifics of the topos of the house in the plays of A.P. Chekhov (“Cherry Garden”) and Y. Kupala (“Scattered Nest”) at a comparative level.

Research methods: historical and literary, comparative-typological, cultural-historical.

The relevance and choice of the topic are due to the lack of scientific works in the comparative aspect of A.P. Chekhov and Y. Bucked at the level of topos at home.

The scientific novelty of the thesis is to disclose the specifics of the topos of the house in the artistic space of A.P. Chekhov (“Cherry Garden”) and J. Kupala (“Scattered Nest”) in a comparative-typological aspect, which is the first attempt in literary criticism of both Belarus and Russia.

Theoretical significance: Work materials can be used to further study the topos of the house in Russian and Belarusian drama,

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing coursework, abstracts, reports).

The thesis is carried out independently.