

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

МУХАММЕТГЫЛЫДЖОВ
Максат

ТОПОС САДА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Т. П. Сидорова

Допущена к защите
«___» _____ 2022
Зав. кафедрой русской литературы
кандидат филологических наук, доцент
_____ Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1 ПОНЯТИЕ «ТОПОС» И ЕГО КРИТЕРИИ	6
1.1 Определение содержания понятия «топос»	6
1.2 История изучения топоса в художественной системе Н. В. Гоголя	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ОБРАЗ САДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Н. В. ГОГОЛЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Художественное осмысление образа сада в произведениях раннего периода творчества Н. В. Гоголя.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Образ сада в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» ..	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. 	Ошибка! Закладка не определена.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем работы – 40 машинописных страниц, список использованных источников включает 47 наименований.

Ключевые слова: ТОПОС, ОБРАЗ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ДИСКУРС, САД, Н.В. ГОГОЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ТОПОС САДА

Объект исследования: произведения из сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», поэма «Мертвые души».

Предмет исследования: статический и динамический аспекты топоса сада как значимого содержательно-поэтического компонента художественной системы Н.В. Гоголя, отражающего специфику художественного сознания писателя.

Цель исследования: изучить семантику, функциональные элементы и динамику реализации пространственного образа сада в творчестве Н.В. Гоголя.

Методы исследования: историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический, культурно-исторический.

Научная новизна и значимость полученных результатов состоит в том, что при наличии в гоголеведении литературоведческих работ по садово-парковым образам отсутствует полное систематическое исследование динамики смысловых доминант образа сада в произведениях разных периодов творчества писателя.

Практическая значимость полученных результатов: материалы дипломной работы могут быть использованы при разработке курса «История русской литературы», изучении творчества Н.В. Гоголя, спецкурсов; написании курсовых работ, докладов, рефератов.

Отрасль применения: литературоведение.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of work is 40 typewritten pages, the list of sources used includes 47 titles.

Keywords: TOPOS, IMAGE, ARTISTIC IMAGE, DISCOURSE, GARDEN, NIKOLAI GOGOL, ARTISTIC SPACE, GARDEN TOPOS

The object of research: works from the collections of N.V. Gogol "Evenings on a farm near Dikanka", "Mirgorod", the poem "Dead souls".

Subject of research: static and dynamic aspects of the topos of the garden as the most important content-poetic component of the artistic system of N.V. Gogol, reflecting the specifics of the writer's artistic consciousness.

The purpose of the study: to study the semantics, functional elements and dynamics of the implementation of the spatial image of the garden in the works of N.V. Gogol.

Research methods: historical-literary, biographical, comparative-typological, cultural-historical.

The relevance of this study is due to the fact that in the presence of literary works on garden and park mythologems in Gogol studies, there is no complete systematic study of the dynamics of semantic dominants of the image of the garden in the works of different periods of the writer's creativity.

The scientific novelty of the thesis is the study of the topos of the garden in the works of N. V. Gogol, based on the already studied material of scientists.

Results. The concept of "topos" in literature is investigated, the topos "garden" in the artistic world of N. V. Gogol is considered: the features of the implementation of the topos of the garden in the works of N. V. Gogol of the early period are examined, and the topos of the garden in the work "Dead Souls" is also studied.

Practical significance. The material of the thesis can be used when reading the course "History of Russian Literature", special courses, writing term papers, reports, abstracts.

Application area: literary criticism.

