

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

ЛИ ЮЙХАНЬ

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ
В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е.С. Иванова

Допущена к защите
«___» _____ 2022 г.
Зав. кафедрой русской литературы
кандидат филологических наук,
доцент Л.Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	4
<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	5
ГЛАВА 1. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	9
1.1 Художественный образ в современном литературоведении	9
1.2 Типология женских образов в мифологии и русской литературе	16
1.3 Классификации женских образов в современном чеховедении	24
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЗДНЕЙ ПРОЗЕ	
<i>А.П. ЧЕХОВА</i>	27
2.1. Образ женщины-хищницы в рассказах «Ариадна», «Анна на шее», «Супруга»	27
2.2 Архетип женственности в рассказе «Душечка»	33
2.3 Чеховская интерпретация тургеневской девушки в рассказах «Дом с мезонином» «Невеста»	37
2.4 Романтически-возвышенные героини рассказов «О любви» и «Дама с собачкой»	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49

РЕФЕРАТ

ЛИ ЮЙХАНЬ

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 35 наименований. Общий объём работы составляет 50 страниц.

Ключевые слова: ЧЕХОВ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, КРАСОТА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, ХАРАКТЕР ГЕРОИНИ, ТИПОЛОГИЯ.

Цель данного исследования – проанализировать особенности женских образов в поздних рассказах А.П. Чехова.

Поставленная цель обусловила решение следующих **задач**:

– раскрыть содержание понятия «образ» в современном литературоведении;

– выявить типологию женских образов в мифологии и в русской литературе XIX века;

– проанализировать специфические особенности женских образов в рассказах А.П. Чехова 90-900-х годов.

Объектом исследования являются рассказы Чехова «Ариадна» (1895), «Анна на шее» (1895) и «Супруга» (1895), «Дом с мезонином» (1896), «О любви» (1898), «Дама с собачкой» (1899), «Невеста» (1903).

Предмет исследования: женские образы в прозе Чехова.

Методы исследования: анализ, синтез, сравнительно-исторический, историко-литературный.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения материалов данной работы при разработке уроков литературы, посвященных жизни и творчеству А.П. Чехова, а также на занятиях с иностранными студентами высших учебных заведений.

В результате исследования женских образов в поздней прозе А.П. Чехова можно утверждать, что писатель был убежден в том, что женщина – это личность сложная, способная как на легкомысленные, бесчестные и даже безнравственные поступки, обусловленные крайним эгоизмом, так и на серьезные действия, сопротивление обстоятельствам. Она испытывает на себе воздействие времени. На примере женских образов Чехов говорит о противоречиях в обществе, раскрывает острейшие социальные проблемы. Без этих них рассказы писателя потеряли бы достоверность, глубину, а в отдельных случаях и поэтичность.

ABSTRACT

LI YUHAN

FEMALE IMAGES IN A.P. CHEKHOV

The diploma work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, numbering 35 titles. The total volume of work is 50 pages.

Key words: CHEKHOV, FEMALE IMAGE, BEAUTY, ARTISTIC DETAILS, CHARACTER OF THE HEROINE, TYPOLOGY.

The purpose of this research is to analyze the features of female images in the later stories of A.P. Chekhov.

The goal set led to the solution of the following **tasks**:

- to reveal the content of the concept of "image" in modern literary criticism;
- to reveal the typology of female images in mythology and in Russian literature of the 19th century;
- to analyze the specific features of female images in the stories of A.P. Chekhov 90-900s.

The object of the research is Chekhov's stories «Ariadne» (1895), «Anna on the Neck» (1895) and «Wife» (1895), «House with a Mezzanine» (1896), «About Love» (1898), «Lady with a Dog» (1899), «The Bride» (1903).

Subject of research: female images in Chekhov's prose.

Research methods: analysis, synthesis, comparative-historical, historical-literary.

The practical significance of the research lies in the possibility of using the materials of this work in the development of literature lessons dedicated to the life and work of A.P. Chekhov, as well as in classes with foreign students of higher educational institutions.

As a result of the research of female images in the late prose of A.P. Chekhov, it can be argued that the writer was convinced that a woman is a complex person, capable of both frivolous, dishonest and even immoral acts due to extreme selfishness, as well as serious actions, resistance to circumstances. She is under the influence of time. On the example of female images, Chekhov speaks of the contradictions in society, reveals the most acute social problems. Without these, the writer's stories would lose their authenticity, depth, and in some cases even poetry.