

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

Какагелдиева Айгозел

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

МОТИВ ПУТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
Т.П. Сидорова

Допущена к защите
«...» _____ 2022 г.
Зав. кафедрой русской литературы,
кандидат филологических наук
Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ «МОТИВ» И ЕГО КРИТЕРИИ	
1.1 Определение содержания понятия «мотив» в литературоведении.....	7
1.2 Историко-литературные интерпретации мотива пути в русской литературе XIX века.....	12
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МОТИВА ПУТИ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ».....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем работы – 40 машинописных страниц, список использованных источников включает 54 наименований.

Ключевые слова: МОТИВ, ПУТЬ, ДОРОГА, ПРОСТРАНСТВО, ОБРАЗ, Н.В. ГОГОЛЬ, ПОЭМА.

Актуальность исследования: обусловлена отсутствием системного литературоведческого анализа мотива пути и его семантических вариантов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» с учетом истории создания произведения и динамикой становления художественного мышления писателя в связи с особенностями его религиозного мировоззрения.

Цель дипломной работы: выявить специфику реализации мотива пути в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить критическую литературу о понятии мотива в литературоведении,
- 2) проанализировать динамику функционирования мотива пути в русской литературе XIX века;
- 3) рассмотреть теоретические аспекты изучения мотива пути в научной литературе о Н.В. Гоголе;
- 4) выявить особенности функционирования мотива пути в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», а также семантические варианты его реализации.

Объект исследования: поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Предмет исследования: мотив пути в творчестве Н. В. Гоголя.

Методы исследования: описательно-аналитический, культурно-исторический, биографический, метод контекстного анализа.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в систематизации представлений о мотиве пути в творчестве Н.В. Гоголя и попытке целостного исследования художественно-эстетических, семантических и функциональных особенностей данного мотива в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Практическая значимость полученных результатов: работа представляет собой целостный систематический анализ мотива пути в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», с учетом истории создания поэмы, отражением в ней этапов развития авторского мировоззрения. В этой связи она поможет глубже понять динамику становления писательского таланта Гоголя, религиозно-философский подтекст его произведения. Материалы дипломной работы могут быть использованы в вузовских курсах по истории

русской литературы XIX века, при подготовке спецкурсов и спецсеминаров для студентов гуманитарных специальностей.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of work is 40 typewritten pages, the list of sources used includes 54 titles.

Keywords: MOTIVE, PATH, ROAD, SPACE, IMAGE, N.V. GOGOL, POEM.

The relevance of the research is due to the lack of a systematic literary analysis of the motive of the path and its semantic variants in N.V. Gogol's poem «Dead Souls», taking into account the history of the creation of the work and the dynamics of the formation of the writer's artistic thinking in connection with the peculiarities of his religious worldview.

The purpose of the thesis: to identify the specifics of the implementation of the motive of the path in the poem by N. V. Gogol «Dead souls».

To achieve this goal, it is necessary to solve the following tasks:

- 1) to study the critical literature on the concept of motive in literary studies,
- 2) analyze the dynamics of the functioning of the path motive in the Russian literature of the XIX century;
- 3) to consider the theoretical aspects of the study of the path motive in the scientific literature about N.V. Gogol;
- 4) to identify the features of the functioning of the path motif in N.V. Gogol's poem «Dead Souls», as well as semantic variants of its implementation.

Object of research: N. V. Gogol's poem «Dead Souls».

Subject of research: the motive of the path in the works of N. V. Gogol.

Research methods: descriptive-analytical, cultural-historical, biographical, contextual analysis method.

The scientific novelty and significance of the results obtained lies in the systematization of ideas about the motif of the path in the works of N.V. Gogol and an attempt to comprehensively study the artistic, aesthetic, semantic and functional features of this motif in N.V. Gogol's poem «Dead Souls».

Practical significance of the results obtained: the work is a holistic systematic analysis of the motive of the path in N.V. Gogol's poem «Dead Souls», taking into account the history of the creation of the poem, reflecting in it the stages of development of the author's worldview. In this regard, it will help to better understand the dynamics of the formation of Gogol's writing talent, the religious and philosophical implications of his work. The materials of the thesis

can be used in university courses on the history of Russian literature of the XIX century, in the preparation of special courses and special seminars for students of humanities.

Field of application: literary studies.