

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской литературы

ИГНАТОВИЧ
Каролина Анатольевна

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ГЕРОЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX ВЕКА

Дипломная работа

Научный руководитель:

Доцент, кандидат филологических наук Башкиров Д.Л.

Допущена к защите

« ____ » _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

Доцент, кандидат филологических наук Авдейчик Л.Л.

Минск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗА ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.....	6
ГЛАВА 2 ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ПОВЕСТИ «ШИНЕЛЬ» Н.В. ГОГОЛЯ.....	23
ГЛАВА 3 ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ «ИДИОТ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ABSTRACT

In this study, we will try to trace and draw a conclusion about the different approaches to the image of the ideal hero in Russian literature of the 19th century. It can be said that this problem has remained little studied.

Research methods: descriptive-analytical, comparative, systematization and classification of the material.

The relevance of the chosen topic is determined by the fact that the image of the ideal hero in Russian literature has an educational value. In a social society, the theme of the “superfluous” and ideal hero will always be relevant. If the ideals of society change, then the hero himself changes, the reader sympathizes with such a hero and tries to imitate him.

The object of the study is the work of F. M. Dostoevsky and N.V. Gogol.

The subject of the study is the realization-philosophical foundations of the means of creating the image of an ideal hero in Russian literature of the 19th century.

The purpose of the thesis is to analyze the problem of judging the image of an ideal hero in Russian literature of the 19th century.

To achieve the goal, it is necessary to solve the following tasks:

1. Consider the concepts of the image of the hero in the literature of the 19th century.
2. Describe the problem of a person in the story «The Overcoat» by N.V. Gogol.
3. Analyze the image of the ideal hero in the novel «The Idiot» by F.M. Dostoevsky.

Work structure. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references.

In the first chapter, we analyzed the “superfluous” person in Russian literature of the 19th century. His appearance in literature, the characteristics and features of such a hero.

In the second chapter, we analyzed the image of Akaky Akakievich in the story «The Overcoat» is of great importance. N.V. Gogol, who placed the image of the “little man” in the center of the narrative, shows the tragic fate of Bashmachkin.

In the third chapter, we analyzed the image of Prince Lev Myshkin, the protagonist of the novel by F.M. Dostoevsky «The Idiot» The central character of the novel, which is a reflection of the author's moralistic concept, is at the epicenter of all the events taking place in the novel. Dostoevsky embodied his ideal of moral purity and spiritual beauty in the image of an unhealthy person.

The methodological and theoretical basis of this study is the method of analysis, as well as general scientific methods of cognition: dialectical, logical, study of primary sources, the method of a systematic approach.

РЕФЕРАТ

В этом исследовании мы попробуем проследить и сделать вывод о разном подходе к образу идеального героя в русской литературе XIX в. Можно сказать, что данная проблема оставалась мало изученной.

Методы исследования: описательно-аналитический, сравнительный, систематизации и классификации материала.

Актуальность избранной темы определяется тем, что образ идеального героя в русской литературе имеет воспитательное значение. В социальном обществе всегда будет актуальна тема «лишнего» и идеального героя. Если идеалы общества изменяются, то и меняется сам герой, читатель симпатизирует такому герою и пытается подражать ему.

Объектом исследования является творчество Ф. М. Достоевского и Н.В. Гоголя.

Предметом исследования являются реализационно-философские основания средства создания образа идеального героя в русской литературе XIX века.

Цель дипломной работы – проанализировать проблему суждения образа идеального героя в русской литературе XIX века.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть концепции образа героя в литературе XIX века.
2. Охарактеризовать проблему человека в повести «Шинель» Н.В. Гоголя.
3. Проанализировать образ идеального героя в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе мы проанализировали «лишнего» человека в русской литературе XIX века. Его появления в литературе, характеристику и черты такого героя.

Во второй главе мы проанализировали образ Акакия Акакиевича в повести «Шинель» имеет огромное значение. Н. В. Гоголь, поставивший в центре повествования образ «маленького человека», показывает трагичную судьбу Башмачкина.

В третьей главе мы проанализировали образ князя Льва Мышкина, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Центральный герой романа, который является отражением моралистичной авторской концепции, он находится в эпицентре всех событий, происходящих в романе. Свой идеал нравственной чистоты и духовной красоты Достоевский воплотил в образе нездорового человека.

Методологическую и теоретическую основу настоящего исследования составляют метод анализа, а также общенаучные методы познания: диалектический, логический, изучения первоисточников, метод системного подхода.

РЭФЕРАТ

У гэтым даследаванні мы паспрабуем прасачыць і зрабіць выснову аб розным падыходзе да выявы ідэальнага героя ў рускай літаратуры XIX ст. Можна сказаць, што гэтая праблема заставалася мала вывучанай.

Метады даследавання: апісальна-аналітычны, параўнальны, сістэматызацыі і класіфікацыі матэрыялу.

Актуальнасць абранай тэмы вызначаецца тым, што выява ідэальнага героя ў рускай літаратуры мае выхаваўчае значэнне. У сацыяльным грамадстве заўсёды будзе актуальная тэма «лішняга» і ідэальнага героя. Калі ідэалы грамадства змяняюцца, то і мяняецца сам герой, чытач сімпатызуе такому герою і спрабуе пераймаць яму.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца творчасць Ф. М. Дастаеўскага і Н.У. Гоголя.

Прадметам даследавання з'яўляюцца рэалізацыйна-філасофскія падставы сродку стварэння выявы ідэальнага героя ў рускай літаратуры XIX стагоддзі.

Мэта дыпломнай працы – прааналізаваць праблему меркаванні выявы ідэальнага героя ў рускай літаратуры XIX стагоддзі.

Для дасягнення мэты неабходна вырашыць наступныя задачы:

1. Разгледзець канцэпцыі выявы героя ў літаратуры XIX стагоддзі.
2. Ахарактарызаваць праблему чалавека ў аповесці «Шынель» Н.У. Гоголя.
3. Прааналізаваць вобраз ідэальнага героя ў рамане «Ідыёт» Ф.М. Дастаеўскага.

Структура працы. Дыпломная праца складаецца з увядзення, трох частак, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

У першым раздзеле мы прааналізавалі «лішняга» чалавека ў рускай літаратуры XIX стагоддзі. Яго з'яўленні ў літаратуры, характарыстыку і рысы такога героя.

У другім раздзеле мы прааналізавалі выяву Акія Акакіевіча ў аповесці «Шынель» мае вялікае значэнне. Н. В. Гоголь, які паставіў у цэнтры апавядання выява «маленькага чалавека», паказвае трагічны лёс Башмачкіна.

У трэцім раздзеле мы прааналізавалі выяву князя Льва Мышкіна, галоўнага героя рамана Ф.М. Дастаеўскага «Ідыёт». Цэнтральны герой рамана, які з'яўляецца адлюстраваннем маралістычнай аўтарскай канцэпцыі, ён знаходзіцца ў эпіцэнтры ўсіх падзей, якія адбываюцца ў рамане. Свой ідэал маральнай чысціні і духоўнай прыгажосці Дастаеўскі ўвасобіў у выяве нездаровага чалавека.

Метадалагічную і тэарэтычную аснову гэтага даследавання складаюць метады аналізу, а таксама агульнанавуковыя метады пазнання: дыялектычны, лагічны, вывучэння першакрыніц, метады сістэмнага падыходу.