

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

ДОСЬКО
Марии Сергеевны

**СОЦИУМ И ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ
(В. Сигарев и Д. Богославский)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор С. Я. Гончарова-
Грабовская

Допущена к защите

« ____ » _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук, доцент Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<u>РЕФЕРАТ</u>	<u>3</u>
<u>Рэферат</u>	<u>4</u>
<u>ABSTRACT</u>	<u>5</u>
<u>Введение</u>	<u>6</u>
<u>ГЛАВА 1.</u>	<u>8</u>
<u>Герой и социум в русской и белорусской драматургии</u>	<u>8</u>
<u>конца XX – начала XXI вв.</u>	<u>8</u>
<u>ГЛАВА 2.</u>	<u>22</u>
<u>Подросток в пьесе В.Сигарева «Пластилин»</u>	<u>22</u>
<u>Глава 3.</u>	<u>34</u>
<u>Подросток в пьесе Д.Богославского «А если завтра нет?»</u>	<u>34</u>
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	<u>42</u>
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	<u>48</u>

РЕФЕРАТ

Объём дипломной работы: 50 страниц, 41 использованный источник.

Ключевые слова: современная русская и белорусская драматургия, подросток, социальная драма.

Объект исследования: пьесы современной русской и белорусской драматургии, в частности, В. Сигарева («Пластин») и Д. Богославского («А если завтра нет?»).

Предмет исследования: специфика образа подростка в пьесах современной русской и белорусской драматургии на примере пьес В. Сигарева и Д. Богославского.

Цель дипломной работы: выявить специфику трактовки проблемы «социум и подросток» в современной русской и белорусской драматургии на примере творчества В. Сигарева и Д. Богославского.

Методы исследования: историко-литературный, сравнительно-сопоставительный, метод анализа.

Научная новизна исследования: выявлена специфика образа подростка (герой-жертва) и его взаимоотношения с социумом на примере пьес «Пластин» В. Сигарева и «А если завтра нет?» Д. Богославского, дан их сравнительный анализ.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях, касающихся современной русской и белорусской драматургии, учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов).

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай работы: 50 старонак, 41 выкарыстаная крыніца.

Ключавыя словы: сучасная руская і беларуская драматургія, падлетак, сацыяльная драма.

Аб'ект даследвання: п'есы сучаснай рускай і беларускай драматургіі, у прыватнасці, В. Сігарава («Пластылін») і Д. Багаслаўскага («А калі заўтра няма?»).

Прадмет даследвання: спецыфіка вобраза падлетка ў п'есах сучаснай рускай і беларускай драматургіі на прыкладзе п'ес В. Сігарава і Д. Багаслаўскага.

Мэта дыпломнай работы: выявіць спецыфіку трактоўкі праблемы «соцыум і падлетак» у сучаснай рускай і беларускай драматургіі на прыкладзе творчасці В. Сігарава і Д. Багаслаўскага.

Метады даследвання: гісторыка-літаратурны, параўнальна-супастаўляльны, метада аналізу.

Навуковая навізна даследвання: выяўлена спецыфіка вобраза падлетка (герой-ахвяра) і яго ўзаемаадносін з соцыумам на прыкладзе п'ес «Пластылін» В. Сігарава і «А калі заўтра няма?» Д. Багаслаўскага, пададзены іх параўнальны аналіз.

Прыктычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў далейшых даследваннях, якія датычацца сучаснай рускай і беларускай драматургіі, вучэбным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў).

Дыпломная работа напісана самастойна.

ABSTRACT

Degree paper: 50 pages, 41 sources.

Key words: modern russian and belarusian dramaturgy, teenager, social drama.

Object of research: plays of modern Russian and Belarusian dramaturgy, in particular, V. Sigarev («Plasticine») and D. Bogoslavsky («And if there is no tomorrow? »).

Subject of research: the specificity of the image of a teenager in the plays of modern Russian and Belarusian drama on the example of the plays of V. Sigarev and D. Bogoslavsky.

Purpose of research: to reveal the specifics of the interpretation of the problem of «society and teenager» in modern Russian and Belarusian dramaturgy on the example of the work of V. Sigarev and D. Bogoslavsky.

Research methods: historical-literary, comparative, method of analysis.

Obtained results and their novelty: the specificity of the image of a teenager (character-victim) and his relationship with society are revealed on the example of the plays «Plasticine» V. Sigarev and «And if there is no tomorrow?» D. Bogoskavsky, their comporative analysis is given.

Area of possible practical application: the results obtained can be used in future research related to modern Russian and Belarusian drama, the educational process of the Faculty of Philology (writing term papers, abstracts, reports).

The thesis was written independently.

ABSTRACT