

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русской литературы**

Гурбандурдыева Айджахан  
ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**ПОЭТИКА ДЕТАЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ**

Научный руководитель:  
кандидат филологических  
наук, доцент  
Т. П. Сидорова

Допущена к защите  
«...» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Зав. кафедрой русской литературы  
кандидат филологических наук  
Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1 ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ, ТИПЫ ДЕТАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	9
ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Н.В. ГОГОЛЯ	17
2.1. Деталь как средство характеристики героя (на материале сборника Н.В. Гоголя «Петербургские повести»)	17
2.2. Классификация и функции детали в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Общий объем работы – 62 машинописных страницы, список использованных источников включает 50 наименований.

**Ключевые слова:** ПОЭТИКА, ДЕТАЛЬ, ВЕЩЬ, ФУНКЦИЯ, Н.В. ГОГОЛЬ, ОБРАЗ.

**Актуальность исследования** обусловлена отсутствием целостного анализа категории детали в художественном пространстве «Петербургских повестей» и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Объект исследования:** «Петербургские повести», поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

**Предмет исследования:** типы и функции детали в художественной системе Н.В. Гоголя.

**Цель дипломной работы:** выявить специфику реализации различных видов художественных деталей и их функции в творчестве Н. Гоголя.

**Методы исследования:** историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический, культурно-исторический.

**Научная новизна и значимость полученных результатов** состоит в том, что в ней впервые системно исследованы семантико-функциональные характеристики и типология детали в художественной организации гоголевских текстов.

**Практическая значимость полученных результатов:** материалы дипломной работы могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской литературы XIX века (творчество Н.В. Гоголя), теории литературы, при подготовке спецкурсов и спецсеминаров для студентов гуманитарных специальностей.

**Отрасль применения:** литературоведение.

## ABSTRACT

**Structure and volume.** The total volume of work is 62 typewritten pages, the list of sources used includes 50 titles.

**Key words:** POETICS DETAILS, FUNCTION, ARTISTIC DETAILS, N.V. GOGOL, IDEOLOGICAL AND FIGURATIVE SYSTEM, IMAGE.

**The relevance of the study** is due to the lack of a systematic literary analysis of the category of detail and its importance in the artistic organization of Gogol's texts, the need to study the phenomenon of image as a component of Nikolai Gogol's consciousness.

**Object of research:** works of art by N.V. Gogol.

Subject of research: semantics and artistic functions of the category of detail in the work of N.V. Gogol.

The purpose of the thesis: the study of the features of spatial coordinates in the work of Nikolai Gogol.

**The scientific novelty and** significance of the results obtained lies in the fact that it was the first to systematically investigate the phenomenon of the category of detail and its significance in the artistic organization of Gogol's texts.

**The practical significance** of the results obtained: the materials of the thesis can be used in university courses and the history of Russian literature, in the preparation of special courses and special seminars for students of humanitarian specialties.

**Field of application:** literary criticism.