

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ**

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской литературы

ГАНЖА
Марина Сергеевна

РУССКИЙ «НОВЫЙ РОМАН»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических наук
профессор И. С. Скоропанова

Допущена к защите

«___» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук, доцент

Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ/РЭФЕРАТ/ABSTRACT	3-5
ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.История возникновения феномена <i>нового романа</i> . Теоретический аспект..	Ошибка! Закладка не определена.
2.Поэтика открытости в романе «Школа для дураков» Саши Соколова	Ошибка! Закладка не определена.
3. <i>Антироман</i> Виктора Кривулина «Шмон»	Ошибка! Закладка не определена.
4.«Роман» Евгения Харитоновна.....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Проект романа: «Черновик исповеди. Черновик романа» М. Берга	Ошибка! Закладка не определена.
6. Трансформация <i>нового романа</i> в «Перемещенном лице» Зиновия Зиника..	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.

РЕФЕРАТ

Тема дипломной работы – «Русский *новый роман*: особенности поэтики».

Общий объем дипломной работы – 57 страниц. Работа содержит 1 приложение, 2 рисунка.

Задачи исследования:

- рассмотреть теорию вопроса;
- обосновать факторы возникновения и развития *нового романа* в СССР, выявить его характерные черты;
- рассмотреть особенности поэтики русского *нового романа*;
- проанализировать произведения авторов этого литературного течения;
- оценить значимость *нового романа* для русской литературы XX-XXI вв.

Объект исследования – такие произведения представителей *нового романа*, как «Школа для дураков» С. Соколова, «Шмон» В. Кривулина, «Роман» Е. Харитоновой, «Черновик исповеди. Черновик романа» М. Берга, «Перемещенное лицо» З. Зинника.

Предметом исследования являются особенности поэтики русского *нового романа*.

Цель дипломного исследования – дать представление о феномене русского *нового романа*, охарактеризовать особенности его поэтики.

Методы исследования: культурно-исторический, герменевтический, обобщения полученных данных.

Актуальность избранной темы определяется значимостью вклада *новороманов* в русскую литературу при явной недостаточности изученности данного феномена литературоведческой наукой.

Дипломная работа состоит из введения, основной части, включающей в себя 6 разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В работе дается представление о феномене *нового романа*, или *антиромана*, как явлении позднемодернистской прозы, рассматриваются художественные особенности русского *нового романа*, созданного представителями андерграунда в 60-е – 80-е годы XX в. Теоретический фундамент исследования составляют труды У. Эко и Ю. Кристевой об «открытом тексте», характеризующемся процессуальностью, ситуативностью, аструктурированностью, повышенной ролью субъективного фактора. В основной части анализируются *новороманские* произведения С. Соколова, В. Кривулина, Е. Харитоновой, М. Берга, З. Зинника, отстаивавших свободу творчества и эстетическое обновление литературы. В заключении делается вывод о социокультурной значимости русского *нового романа* как переходного звена от модернизма к постмодернизму.

РЭФЕРАТ

Тэма дыпломнай працы – «Рускіновы *раман*: асаблівасці паэтыкі».

Агульны аб'ём дыпломнай працы — 57 старонкі. Праца змяшчае 1 дадатак, 2 малюнкi.

Задачы даследавання:

- разглядзець тэорыю пытання;
- абгрунтаваць фактары ўзнікнення і развіцця *новагарамана* ў СССР, выявіць яго характэрныя рысы;
- разглядзець асаблівасці паэтыкі рускага *новагарамана*;
- прааналізаваць творы аўтараў гэтай літаратурнай плыні;
- ацаніць значнасць *новагарамана* для рускай літаратуры XX-XXI стст.

Аб'ект даследавання – такія творы прадстаўнікоў *новагарамана*, як «Школа для дурняў» С. Сакалова, «Шмон» В. Крывуліна, «Раман» Е. Харытонава, «Чарнавікс поведзі. Чарнавікрамана» М. Берга, «Перамышчэнны твар» З. Зініка.

Прадметам даследавання з'яўляюцца асаблівасці паэтыкі рускага *новагарамана*.

Мэта дыпломнага даследавання — даць уяўленне аб феномене рускага *новагарамана*, ахарактарызаваць асаблівасці яго паэтыкі.

Мета ды даследавання: культурна-гістарычны, герменеўтычны, абагульненні атрыманых дадзеных.

Актуальнасць абранай тэмы вызначаецца значнасцю ўкладу *новараманістаў* у рускую літаратуру пры відавочнай недастатковасці вывучанасці дадзенага феномена літаратуразнаўчай навукай.

Дыпломная праца складаецца з увядзення, асноўнай часткі, якая ўключае ў сябе 6 раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і дадатку.

У працы даецца ўяўленне аб феномене *новагарамана*, або *антырамана*, як з'явы, якая пазнамадэрнісцкай прозы, разглядаюцца мастацкія асаблівасці рускага *новагарамана*, створанага прадстаўнікамі андэрграўнда ў 60-я - 80-я гады XX ст. Тэарэтычны падмурак даследавання складаюць працы У. Эка і Ю. Крысцевай аб «адкрытым тэксце», які характарызуецца праэсуальнасцю, сітуацыйнасцю, аструктураванасцю, падвышанай роляй суб'ектаў нагафактару. У асноўнай частцы аналізуецца *новараманная* творы С. Сакалова, В. Крывуліна, А. Харытонава, М. Берга, З. Зініка, якія адстойвалі свабоду творчасці і эстэтычнае абнаўленне літаратуры. У зняволенні робіцца выснова аб сацыяльна-культурнай значнасці рускага *новагарамана* як пераходнага звяна ад мадэрнізму да постмадэрнізму.

ABSTRACT

The theme of the thesis is «The Russian *New Novel*: Peculiarities of Poetics».

The total volume of the thesis is 57 pages. The work contains 1 application, 2 drawings.

Research objectives:

- consider the theory of the issue;
- to substantiate the factors of the emergence and development of the *new novel* in the USSR, to identify its characteristic features;
- to consider the features of the poetics of the Russian *new novel*;
- to analyze the works of the authors of this literary movement;
- evaluate the significance of the *new novel* for Russian literature of the XX-XXI centuries.

The object of the research are works by the representatives of the *new novel* as «School for Fools» by S. Sokolov, «Shmon» by V. Krivulin, «Roman» by E. Kharitonov, «Draft Confession. A draft of the novel» by M. Berg, «The Displaced Person» by Z. Zinik.

The subject of the research is the features of the poetics of the Russian *new novel*.

The purpose of the diploma research is to give an idea of the phenomenon of the Russian *new novel*, to characterize the features of its poetics.

The research methods: cultural-historical, hermeneutic, generalization of the obtained data.

The relevance and choice of the theme are determined by the significance of the contribution of the *new novelists* to Russian literature, with a clear lack of study of this phenomenon by literary science.

The thesis consists of an introduction, the main part, which includes 6 sections, a conclusion, a list of references and applications.

The thesis gives an idea of the phenomenon of the *new novel*, or *antinovel*, as a phenomenon of late modernist prose, examines the artistic features of the Russian new novel, created by representatives of the underground in the 60s-80s of the twentieth century. The theoretical foundation of the study is the works of U. Eco and Y. Kristeva on the «open text», characterized by processuality, situationality, unstructuredness, and an increased role of the subjective factor. The main part analyzes the **new novels** works of S. Sokolov, V. Krivulin, E. Kharitonov, M. Berg, Z. Zinik, who defended the freedom of creativity and the aesthetic renewal of literature. In conclusion, a conclusion is made about the sociocultural significance of the Russian new novel as a transitional link from modernism to postmodernism.