

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

ВЭН ЦЗЭЮЙ

**ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ САДА В ТВОРЧЕСТВЕ
А.П. ЧЕХОВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,
доцент Е. С. Иванова

Допущена к защите

«___» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук,

доцент Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	4
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА	7
1.1. Художественное пространство как философско-эстетическая категория..	7
1.2. Основные разновидности пространства и их функции в художественном произведении	11
1.3. Топос и локус как единицы художественного пространства.....	18
1.4. Современное состояние исследований художественного пространства в творчестве Чехова.....	21
ГЛАВА 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ САДА В ЧЕХОВСКОЙ ПРОЗЕ ..	23
ГЛАВА 3. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ТОПОСА САДА В ДРАМАТУРГИИ ЧЕХОВА.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 54 наименования. Общий объем работы составляет 42 страницы.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ХРОНОТОП, ТОПОС, ЛОКУС, ЧЕХОВ, ВИШНЕВЫЙ САД, ОБРАЗ, СИМВОЛ.

Объектом исследования являются рассказы и пьесы Антона Павловича Чехова.

Предмет – пространственный образ сада в прозе и драматургии Чехова.

Цель исследования – проанализировать эстетические функции пространственного образа сада в прозе и драматургии А.П. Чехова.

Задачи исследования:

- рассмотреть основные концепции художественного пространства в философии и литературоведении;
- познакомиться с определениями понятий «хронотоп», «топос» и «локус»;
- изучить наиболее значимые работы, посвященные исследованию данной категории в творчестве А.П. Чехова;
- выявить принципы изображения и эстетические функции локуса сада в прозе и драматургии Чехова.

При написании дипломной работы использовались следующие методы: культурно-исторический, интерпретационный, сравнительно-сопоставительный.

Практическая значимость заключается в том, что данную работу можно использовать для комплексного анализа при изучении пьесы «Вишневый сад», а также в учебном процессе при подготовке курсов по истории русской литературы XIX века, творчеству А.П. Чехова.

ABSTRACT

The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, numbering 54 titles. The total volume of work is 42 pages.

Keywords: ARTISTIC SPACE, CHRONOTOPE, TOPOS, LOCUS, CHEKHOV, CHERRY GARDEN, IMAGE, SYMBOL.

The object of the study is the work of Anton Pavlovich Chekhov, especially, the comedy "The Cherry Orchard".

The subject is the spatial image of the garden in Chekhov's last play..

The purpose of the study is to analyze the aesthetic functions of the spatial image of the garden in the play by A.P. Chekhov.

Research objectives:

- to consider the main concepts of artistic space in modern literary criticism
- get acquainted with the definitions of the concepts "chronotope", "topos" and "locus"
- to study the most significant works devoted to the study of this category in the work of A.P. Chekhov
- to reveal the principles of depiction and aesthetic functions of the garden locus in Chekhov's prose and dramaturgy.

When writing the thesis, the following **methods** were used: cultural-historical, interpretive, comparative.

The practical significance lies in the fact that this work can be used for a comprehensive analysis when studying the play "The Cherry Orchard", as well as in the educational process when preparing courses on the history of Russian literature of the 19th century, the work of A.P. Chekhov.