

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

ВАН ТАО

ТЕМА ДЕТСТВА И ВЗРОСЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,

доцент Е. С. Иванова

Допущена к защите

« ____ » _____ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук,

доцент Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	5
ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. А.П. ЧЕХОВ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	9
1.1. Изображение ребенка и детства в русской классической литературе	9
1.2. Место чеховских рассказов о детях в русской детской литературе	13
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА.....	17
2.1. «Гриша».....	18
2.2. «Мальчики».....	21
2.3. «Устрицы»	24
2.4 «Ванька»	26
2.5. «Спать хочется».....	32
2.6. «Степь».....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 28 наименований. Общий объём работы составляет 48 страниц.

Ключевые слова: ТЕМА, ДЕТСТВО, ВЗРОСЛЕНИЕ, ЧЕХОВ, ПЕРСОНАЖ, ОБРАЗ.

Объектом исследования является проза А.П.Чехова.

Предмет исследования – тема детства и взросления в рассказах Чехова.

Цель данной работы – проанализировать особенности раскрытия темы детства и взросления в произведениях А.П. Чехова.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. изучить изображение ребенка и детства в классической литературе;
2. определить место чеховских рассказов о детях в русской детской литературе;
3. проанализировать тему детства и взросления в рассказах А.П. Чехова «Гриша», «Мальчики», «Устрицы», «Ванька», «Спать хочется» и в повести «Степь».

Методы исследования: анализ, синтез, сравнительно-исторический, историко-литературный.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения материалов данной работы при разработке уроков литературы, посвященных жизни и творчеству А.П. Чехова, а также на занятиях с иностранными студентами высших учебных заведений.

В результате исследования темы и взросления в прозе А.П. Чехова можно утверждать, что произведения писателя о детях лишены учительства. Чехов не собирался навязывать свое мнение. Его рассказы пронизаны состраданием к детям, в лирической, щемящей, всепрощающей чеховской жалости.

Интерес Чехова к миру детства связан с поиском эстетического идеала – гуманной, гармонически развитой личности. Его тревожила современная педагогическая практика, он считал бездушным и формальным отношение большинства взрослых к детям.

Его произведения призывают к отзывчивости, сопереживанию. Писатель надеется, что у читателя откроется «второе зрение», и он будет видеть между строк.

Зачастую дети у Чехова – выразители высоких принципов морали, человечности, противостоящих установившимся шаблонам житейского

поведения, обязательными предрассудками. Однако писатель дает понять, что по мере взросления эти качества либо полностью будут утрачены под влиянием окружающей действительности, либо детский персонаж так и не повзрослеет, не выдержав столкновения с жестким миром.

Рассказы Чехова о детях, лишенных детства, оказали большое влияние на развитие общественного сознания конца XIX века. Созданные в духе традиций критического реализма, они с предельной остротой ставили вопрос о социальной несправедливости и ответственности общества перед самым молодым его поколением. Вслед за Чеховым в конце XIX – начале XX века эту тему развивали и углубляли в своих произведениях многие писатели: М. Горький, Л. Андреев и др.

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of sources used, numbering 28 titles. The total volume of the work is 48 pages.

Keywords: THEME, CHILDHOOD, GROWING UP, CHEKHOV, CHARACTER, IMAGE.

The object of the study is the prose of A.P. Chekhov.

The subject of the study is the theme of childhood and growing up in Chekhov's stories.

The purpose of this work is to analyze the peculiarities of the disclosure of the theme of childhood and adulthood in the works of A.P. Chekhov.

To achieve this goal, it is necessary to solve the following **tasks**:

1. to study the image of the child and childhood in classical literature;
2. to determine the place of Chekhov's stories about children in Russian children's literature;
3. to analyze the theme of childhood and growing up in A.P. Chekhov's stories "Grisha", "Boys", "Oysters", "Roly", "I want to sleep" and in the story "Steppe".

Research methods: analysis, synthesis, comparative-historical, historical-literary.

The practical significance of the research lies in the possibility of using the materials of this work in the development of literature lessons devoted to the life and work of A.P. Chekhov, as well as in classes with foreign students of higher educational institutions.

As a result of the study of the theme of childhood and adulthood in the prose of A.P. Chekhov, it can be argued that the writer's works about children are deprived of teaching. Chekhov was not going to impose his opinion. His stories are imbued with compassion for children, in lyrical, aching, forgiving Chekhov's pity.

Chekhov's interest in the world of childhood is connected with the search for an aesthetic ideal - a humane, harmoniously developed personality. He was worried about modern pedagogical practice, he considered the attitude of most adults to children soulless and formal.

His works call for responsiveness, empathy. The writer hopes that the reader will have a "second sight", and he will see between the lines.

Chekhov's children are often exponents of high principles of morality, humanity, opposing established patterns of everyday behavior, mandatory prejudices. However, the writer makes it clear that as they grow up, these qualities will either be completely lost under the influence of the surrounding reality, or the

children's character will never grow up, unable to withstand a collision with a cruel world.

Chekhov's stories about children deprived of childhood had a great influence on the development of public consciousness at the end of the 19th century. Created in the spirit of the traditions of critical realism, they raised with extreme acuteness the question of social injustice and the responsibility of society to its youngest generation. Following Chekhov, in the late 19th - early 20th century, this topic was developed and deepened in their works by many writers: M. Gorky, L. Andreev etc.