

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

**БОГДАШЕЦ**  
Кристина Сергеевна

**ОБРАЗНО-КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПАРАДИГМА ПОЭЗИИ**

**И. БРОДСКОГО**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доктор филологических наук  
профессор И. С. Скоропанова

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. кафедрой русской литературы

кандидат филологических наук, доцент

Л. Л. Авдейчик

Минск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Реферат.....	3
Введение .....	Ошибка! Закладка не определена.
Основная часть.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 1. Универсальные образы в поэзии И. Бродского.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 2. Образ автора в стихотворениях и поэмах И. Бродского.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 3. Поэтика И. Бродского .....	Ошибка! Закладка не определена.
Заключение .....	Ошибка! Закладка не определена.
Список использованных источников .....	Ошибка! Закладка не определена.

## РЕФЕРАТ

**Тема:** Образно-концептуальная парадигма поэзии И. Бродского.

**Актуальность и выбор темы** обусловлены значимостью творчества И. Бродского, чрезвычайной сложностью его поэзии, нуждающейся в дальнейшем исследовании. Выявление и характеристика универсалий, рассмотрение образа автора, анализ поэтики в произведениях позволит лучше понять наполнение произведений данного автора.

**Цель исследования:** изучение образно-концептуальной парадигмы поэзии И. Бродского.

**Задачи исследования:**

- 1) сбор научно-критической литературы по теме;
- 2) выявление и характеристика образных универсалий в поэзии И. Бродского;
- 3) рассмотрение образа автора в стихотворениях И. Бродского;
- 4) анализ поэтики И. Бродского;
- 5) обобщение и систематизация.

**Объект исследования:** поэзия И. Бродского.

**Предмет исследования:** особенности образно-концептуальной парадигмы в поэзии И. Бродского.

**Методы исследования:** историко-литературный, контекстуального анализа, метод систематизации и обобщения.

Дипломная работа состоит из введения, основной части, включающей в себя 3 главы, заключения, списка использованной литературы. Объем дипломной работы – 56 страницы.

**Полученные результаты.**

1. Концептуальную основу поэзии И. Бродского составляют универсалии бытие и небытие, жизнь и смерть, пространство и время, пустота и бессмертие, Рай и Ад. Их трактовка осуществляется с позиций экзистенциализма. Формой противостояния после смерти пустоте оказывается у И. Бродского творчество, а условие его успешности – свобода. Проясняют приемлемое и неприемлемое для поэта метафора «рай» и «ад».
2. В творчестве И. Бродский создаёт образ поэта-философа, осмысляющего коренные проблемы человеческого существования. Этот образ несёт в себе черты автобиографичности. Раскрывается образ автора посредством непосредственного лирического самовыражения, метафоричности, средством косвенной образности, включая подтекст, а также с использованием приёма литературной маски.
3. Мысли и чувства поэта передают разнообразные средства художественной выразительности: приём отстранения, приём самоотстранения, мифопоэтика, цветопись, детализация и другие. Решаемым задачам соответствует избрание жанров. В их числе: элегия, сонет, ноктюрн, ария, поэма, пророчество, набросок, заметка и другие.

## РЭФЕРАТ

Тэма: Вобразна-канцэптуальная парадыгма паэзіі І. Бродскага.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены надзвычайнай складанасцю паэзіі І. Бродскага, якая патрабуе дадатковага вывучэння. Выяўленне і характарыстыка універсалаў, разгляд вобраза аўтара ў творах дазволіць лепш зразумець напаяненне твораў дадзенага аўтара.

Мэта даследавання: вывучэнне вобразна-канцэптуальнай парадыгмы паэзіі І. Бродскага.

Задачы даследавання:

- 1) збор навукова-крытычнай літаратуры па тэме;
- 2) выяўленне і характарыстыка вобразных універсалаў ў паэзіі І. Бродскага;
- 3) разгляд вобраза аўтара ў вершах І. Бродскага;
- 4) аналіз паэтыкі І. Бродскага;
- 5) абагульненне і сістэматызацыя.

Аб'ект даследавання: паэзія І. Бродскага.

Прадмет даследавання: асаблівасці вобразна-канцэптуальнай парадыгмы ў паэзіі І. Бродскага.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, кантэкстуальнага аналізу, метады сістэматызацыі і абагульнення.

Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, асноўнай часткі, якая ўключае ў сябе 3 раздзела, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры. Аб'ём дыпломнай працы – 56 старонак.

Атрыманыя вынікі.

1. Канцэптуальную аснову паэзіі І. Бродскага складаюць універсалы быццё і нябыт, жыццё і смерць, прастор і час, пустата і неўміручасць, Рай і Пекла. Іх трактоўка ажыццяўляецца з пазіцыяй экзистэнцыялізму. Формай супрацьстаяння пасля смерці пустаце аказваецца ў І. Бродскага творчасць, а ўмова яго паспяховасці – свабода. Растворачваюць прымальнае і непрымальнае для паэта метафара «рай» і «пекла».

2. У творчасці І. Бродскага ствараецца вобраз паэта-філосафа, які асэнсоўвае карэнныя праблемы чалавечага існавання. Гэты вобраз нясе ў сабе рысы аўтабіяграфічнасці. Раскрываецца вобраз аўтара з дапамогай непасрэднага лірычнага самавыяўлення, метафарычнасці, сродка мўскаснай вобразнасці, уключаючы падтэкст, а таксама з выкарыстаннем прыёму літаратурнай маскі.

3. Думкі і пачуцці паэта перадаюць разнастайныя сродкі мастацкай выразнасці: прыём адхілення, прыём самаадданасці, мифапаэтыка, колерапіс, дэталізацыя і іншыя. Вырашальным задачам адпавядае абранне жанраў. У іх ліку: элегія, санет, нацюрн, арыя, паэма, прароцтва, накід, нататка і іншыя.

## ABSTRACT

Topic: The figurative and conceptual paradigm of I. Brodsky's poetry.

The relevance and choice of the topic are due to the extreme complexity of I. Brodsky's poetry, which requires additional study. Identification and characterization of universals, consideration of the image of the author will allow us to better understand the content of the works of this author.

The purpose of the research is to study the figurative and conceptual paradigm of I. Brodsky's poetry.

Research objectives:

- 1) collection of scientific and critical literature on the topic;
- 2) identification and characterization of figurative universals in the poetry of I. Brodsky;
- 3) consideration of the image of the author in the poems of I. Brodsky;
- 4) analysis of I. Brodsky's poetics;
- 5) generalization and systematization.

The object of the research is the poetry of I. Brodsky.

Subject of the research is features of the figurative-conceptual paradigm in the poetry of I. Brodsky.

The research methods are historical and literary, contextual analysis, method of systematization and generalization.

The thesis consists of an introduction, the main part, which includes 3 chapters, conclusions, and a list of references. The volume of the thesis is 56 pages.

The results of the research are as follows:

1. The conceptual basis of I. Brodsky's poetry consists of the universals of being and non-being, life and death, space and time, emptiness and immortality, Heaven and Hell. Their interpretation is carried out from the standpoint of existentialism. I. Brodsky's creativity turns out to be a form of confrontation with emptiness after death, and the condition for its success is freedom. The metaphor of "heaven" and "hell" clarifies what is acceptable and unacceptable for the poet.
2. In the works of I. Brodsky creates the image of a poet-philosopher, comprehending the fundamental problems of human existence. This image carries the features of autobiography. The author's image is revealed through direct lyrical self-expression, metaphoricality, by means of indirect imagery, including subtext, as well as using the literary mask technique.
3. The poet's thoughts and feelings convey a variety of means of artistic expression: the technique of detachment, the technique of self-exclusion, mythopoetics, color painting, detailing, and others. The selection of genres

corresponds to the tasks to be solved. Among them: elegy, sonnet, nocturne, aria, poem, prophecy, sketch, note and others.