

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Машарский К. Г. Социокультурные детерминанты динамики национальной инновационной системы Республики Корея: автореф. дис. ... канд. культурологии: Минск, 2021.
2. 王一川. 当代大众文化与中国大众文化学 // 艺术广角. 2001. № 2.
3. 王健. 中国特色社会主义理论与实践专题研究. 北京: 北京理工大学出版社, 2013.
4. 2019韩国游戏产业白皮书: 中国依然是第一大出口地 // 新浪网, 2021. URL: <http://games.sina.com.cn/t/n/2020-01-09/ihnzha1423763.shtml> (дата обращения: 25.01.2021).
5. 董昉. 韩剧攻略: 当代韩国电视剧研究. 北京: 中国传媒大学出版社, 2009.
6. 韩式综艺节目霸占内地荧屏 近十档节目再被引进 // 人民网. URL: <http://ent.people.com.cn/n/2015/0402/c1012-26789764.html> (дата обращения: 25.01.2021).
7. 方香玉. 韩流文化特点初探 // 黑龙江民族丛刊. 2016. № 2.
8. 蒋满元, 陈慧. 东南亚政治与文化. 长沙: 中南大学出版社, 2012.

## СТЕПНАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XX ВВ.

*Е. Ф. Шунейко*

*Белорусский государственный университет  
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, e.shuneika@mail.ru*

Данная статья впервые в белорусской исследовательской науке посвящена возникновению и развитию профессиональной живописной школы автономного района Внутренняя Монголия КНР. Современная живописная школа степной живописи Внутренней Монголии возникла в конце 1940-х гг. и прошла долгий путь своего развития. Особенно продуктивный ее период начинается с конца 1970-х гг. и продолжается в настоящее время. Свое название степная школа получила в начале 1980-х гг., благодаря успешному участию ее представителей в региональных и национальных экспозициях китайского искусства. Школа представлена плеядой выдающихся художников, среди которых признанные в КНР и за ее пределами живописцы Туо Муси, Ша Цзинь, Боас Баген, Ян Цзе, Мяо Цзинчан, Чжан Липин и др.

**Ключевые слова:** масляная живопись; тема степной жизни; реализм; символизм; экспрессионизм.

## STEPPE SCHOOL OF PAINTING OF INNER MONGOLIA OF THE SECOND HALF OF THE 20th - BEGINNING OF 21st CENTURY

*E. F. Shuneiko*

*Belarusian State University,  
Independence ave., 4, 220030, Minsk, Belarus, e.shuneika@mail.ru*

This article, being the first article on such topic in Belarusian research science, is devoted to the origin and development of Inner Mongolia Autonomous Region's (PRC) professional painting school. Modern school of steppe painting in Inner Mongolia appeared in the late 1940s and has come a long way in its development. The school's most productive period began in the late 1970s and is still proceeding. The steppe school got its name in early 1980s, due to the successful participation of its representatives in regional and national exhibitions of Chinese art. The school is represented by a number of outstanding artists with Tuo Mushi, Sha Jin, Boas Bagen, Yang Jie, Miao Jingchang, Zhang Liping and others being among them.

**Keywords:** oil painting; the theme of steppe life; realism; symbolism; expressionism.

С исторического момента образования автономного района Внутренняя Монголия на севере Китайской Народной Республики 2 декабря 1949 г. начинается история основания и развития его профессиональной художественной школы. В этот период был основан Живописный музей Внутренней Монголии, который стал первым районным художественным центром. В 1954 г. Художественная школа Внутренней Монголии открыла свои классы для начинающих художников. В 1955 г. Педагогический университет Внутренней Монголии учредил факультет искусств и начал набирать для обучения многочисленных студентов. В августе 1956 г. филиал Китайской ассоциации художников во Внутренней Монголии объявил о своем официальном учреждении (ныне Ассоциация художников Внутренней Монголии) [1, с. 15].

За 10 лет, с 1956 по 1966 гг., художники Внутренней Монголии участвовали в более чем десяти выставках в автономном районе, в которых было представлено более 1500 работ; принимали участие в восьми национальных выставках с 200 отобранными и награжденными работами [2, с. 37]. Демократические реформы конца 1970-х–1980-х гг. позволили китайскому искусству вернуться к свободному поиску форм и стилей. Национальная художественная жизнь начала восстанавливаться и развиваться. Монгольские художники получили возможность посвятить должное внимание своей прекрасной степной Родине.

На развитие монгольской живописи большое влияние оказали неисчерпаемые народные традиции, связанные с образом жизни и

использованием в хозяйстве разных домашних животных. Наибольшее значение для монголов имеет конь специфической породы, который был на протяжении столетий незаменимым другом и помощником во всех буднях и праздниках.

В живописи образ коня стал не только реалистическим, но и достиг уровня универсального символа. Жизнь в юртах в степи породила особое отношение к этому традиционному сооружению, которое легко переносится с места на место и стало для живописцев символом национальной самобытности, органической связи с родной природой.

В искусстве нашли свое отражение трудовые будни, важную роль играют образы монгольских пастухов, женщин в поле и за домашним хозяйством, примеры материнской и отеческой любви к детям. Не остаются равнодушными художники к традиционными народным праздникам, среди которых наибольшее внимание привлекает Надам. Он собирает летом наибольшее количество участников, которые соревнуются в стрельбе, в спортивных конных играх и скачках. Все это дает неисчерпаемый творческий материал для живописных композиций, которые охватывают темы спортивных состязаний, теплых семейных отношений, передают связь с мифологическими героями, подчеркивают идеи сохранения животного мира и чистой природы [3, с. 57–59].

Внутренняя Монголия расположена в юго-восточной части Монгольского нагорья и прилегающих районах. Бескрайние степи, пески и взгорья пустыни Гоби стали для монгольских живописцев постоянной «меккой» пейзажных мотивов самого широкого диапазона: от конкретных реалистических мотивов до символических композиций, содержащих тайны народного менталитета, свидетельства далеких доисторических времен, современных перемен в жизни и т.п. В этом неограниченном пейзажном пространстве образ человека и его жилища всегда играет роль центра образного притяжения и немеркнувшего духовного огня.

В начале периода реформ активно заявил о себе потенциальный лидер монгольской школы Туо Муси с серией картин 1970-х гг., посвященных народной жизни в степи. В то время он оказал сильное влияние на развитие демократического направления в китайском искусстве. Его персональная выставка в 1983 г. в Национальном художественном музее Китая под названием «Выставка степной живописи» продемонстрировала высокий уровень его живописи и, практически, укрепила за северной школой такое образное название. Тема степей демонстрировала неразрывные художественные связи с жизнью простых людей, открывала широкие возможности для колористических поисков и символической выразительности цветовой

палитры. Поэтому монгольская школа стала считаться передовой и ведущей в современном китайском искусстве.

Работы, представленные на этой выставке, были настоящим «свежим дыханием» свободного творчества. Классик китайской живописи, У Цзожэнь написал по этому поводу: «Весенний ветерок дует по северной стране, и выставка полна небесной свежести» [4, с. 63].

Кроме того, «Национальная выставка молодежного искусства национальных меньшинств» того же периода реформ содержала значительное количество работ из степной школы. Их авторы затем стали участниками «Шестой национальной художественной выставки» 1984 г. и других национальных художественных выставок.

Среди них такие известные сейчас живописцы, как Туо Муси, Хан Цзиньбао, Е Лифу, Цзинь Гао, Са Иньчжан, Чжан Липин, Лю Юнган, Чжоу Жуншэн, Сунь Чжигоу, Ма Ти и др. Они получили Серебрянные медали, Бронзовые медали и Премии за выдающиеся творческие достижения [5].

В 1990-х гг. – начале XXI в. масляная живопись степной школы Внутренней Монголии была усовершенствована и вступила в современный период своего расцвета. За это время в Хух-Хото и других центрах автономного района было проведено свыше сорока художественных выставок, где экспонировалось более 6000 работ. Художники степной школы участвовали также во многих Национальных художественных выставках и почти 400 их работ вошли в финал этих крупнейших творческих смотров китайского искусства [6, 7].

Наиболее значительными стали «Восьмая Национальная выставка произведений искусства» (1994 г.), «Девятая Национальная выставка произведений искусства» (1999 г.), «Десятая Национальная выставка произведений искусства» (2004 г.) и др. Среди их участников и призеров – Туо Муси, Ян Цзе, Чжоу Ю, Де Инь, Чжан Липин, Мяо Цзинчан, Ван Чжипин, Ша Цзинь, Боас Баген, Дун Конгминь и другие монгольские мастера живописи [4; 8; 9].

В этот период работы разных художников становились все более индивидуализированными по стилю, но всегда использовали национальную монгольскую тему в качестве основы для размышлений о существовании людей и осознания ценности бытия. Лидерами степной школы живописи по праву считаются такие художники, как Туо Муси, Ша Цзинь и Боас Баген. Они продемонстрировали исключительные авторские возможности в интерпретации реальных картин жизни в глубоко символичном и широко-ассоциативном образном мире своих полотен. Каждый из них по-своему отобразил тему человека и окружающей среды, создал знаковые серии, посвященные связи

монголов с их незаменимыми помощниками-лошадьми, каждый по-своему связал национальную культуру с современными достижениями западного искусства.

Туо Муси в своих картинах изображает лошадей в мощном экспрессивном состоянии. В них выразительно передан дух монгольской свободы и страсти к скачкам на конях по бескрайним степным просторам.

Лошадь стала своеобразным тотемом и постоянным символом искусства Ша Цзиня. В его живописных сериях можно видеть свободную двухмерную интерпретацию пространства и условность формального изображения лошади, как символа постоянного стилистического поиска современного языка живописи [10; 11]. Геометризированные и обобщенные изображения лошадей Боаса Багена – результат того, что художник впитал в процессе своего творческого развития глубинные архаические традиции.

Современная школа степной живописи начала XXI в. развивает свои художественные традиции. Монгольские художники стремятся к модернизации живописи, прочно опираясь на источники вдохновения, связанные с родным краем. В этом заключается надежная основа всех их перспективных поисков и достижений. Тема живописи Внутренней Монголии требует своего дальнейшего всестороннего исследования.

Большие перспективы в этом направлении могут быть связанными с выставками монгольской живописи в Беларуси в контексте Дней белорусско-китайской дружбы, которые проходят регулярно с 1990-х гг. Немаловажную роль также играет подготовка в белорусских Учреждениях образования молодых китайских художников, искусствоведов, магистрантов и аспирантов, многие из которых являются представителями автономного района Внутренняя Монголия.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- 1.柯西格巴图. 内蒙古油画创作中的民族特征. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2008.
- 2.周宇. 油画选集呼和浩特. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2002.
- 3.巴达日胡. 内蒙古当代油画中的马形象. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2008.
- 4.妥木斯. 妥木斯画. 集呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1993.
- 5.王延青. 内蒙古草原油画院油画作品集. 呼和浩特: 远方出版社, 2010.
- 6.妥木斯. 第三届中国油画展—内蒙古油画作品集广州. 广东: 岭南美术出版社, 2003.
- 7.包胡其图. 内蒙古风景油画与内蒙古地域性文化研究——以妥木斯、朝戈、苗景昌为案例. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2013.
- 9.燕杰. 燕杰油画作品精选. 北京: 人民美术出版社, 2000.
- 10.苗景昌. 21世纪中国美术家·苗景昌. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.
- 11.包塔娜. 妥木斯油画的艺术风格研究. 呼和浩特: 内蒙古大学, 2008.