

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ КИТАЯ

Х. И. Высоцкая

*Белорусская государственная академия искусств,
пр. Независимости, 81, 220012, г. Минск, Беларусь, khristinavproject@gmail.com*

Статья рассматривает характерные особенности развития современного художественного текстиля Китая. В начале XXI века Китайская Народная Республика является мировым лидером по уровню и темпам развития промышленного и художественного текстиля. В статье изучаются материалы Павильона Китая виртуальной выставки Технологии и инновации в искусстве волокна Китая и США 2020 (23.11–24.12.2020). Выставка демонстрирует актуальную и содержательную картину о китайском опыте работы в данной области, включая применение встроенных электро-механических систем, работу с проекцией изображений на поверхность текстильных произведений, современную светотехнику и другие. Материалы исследования могут способствовать актуализации данного направления на локальном и международном уровне.

Ключевые слова: искусство текстиля; искусство волокна; современное искусство; Китай; технологии; инновации; международная выставка.

CHARACTERISTIC FEATURES OF THE CONTEMPORARY TEXTILE ART DEVELOPMENT IN CHINA

K. I. Vysotskaya

*Belarusian State Academy of Arts
Niezaliežnasci Avenue, 81, 220012, Minsk, Republic of Belarus, khristinavproject@gmail.com*

The article examines the characteristic features of the development of contemporary textile art in China. At the beginning of the 21st century, the People's Republic of China is the world leader in terms of the level and pace of development of industrial and artistic textiles. The article examines the materials of the China Pavilion of The China and USA Technology & Innovation in Fiber Art Virtual Exhibition 2020 (23.11–24.12.2020). The exhibition demonstrates an actual and meaningful picture of the Chinese experience in this area, including the use of embedded electro-mechanical systems, work with projection images on the surface of textiles, modern lighting technology and others. Research materials can contribute to the actualization of this direction at the local and international level.

Keywords: textile art; fiber art; contemporary art; China; technology; innovation; international exhibition.

Китай – страна с богатейшим культурным наследием в области художественного текстиля, традиции которого насчитывают более 5000 лет. Подобно тому, как в древности китайский шелк поражал европейцев тонкостью работы мастеров и высочайшим уровнем развития технологии, так в начале XXI в. китайский художественный текстиль

демонстрирует всему миру картину будущего этой области декоративно-прикладного искусства.

С конца XX в. и по настоящий момент Китай является бесспорным мировым лидером по уровню и темпам развития текстильной промышленности [1]. Государством уделяется особое внимание развитию текстиля в стране. Ведущие китайские ВУЗы, среди которых Академия изящных искусств Университета Цинхуа (г. Пекин), Китайская академия искусств (г. Ханчжоу), Академия изящных искусств (г. Тяньцзинь), Центральная академия изящных искусств (г. Пекин) и другие, придают большое значение развитию современных направлений в искусстве текстиля. Во многих ВУЗах существуют отделения экспериментальных разработок, как например Лаборатория будущего Университета Цинхуа, Департамент экспериментальных искусств Центральной академии изящных искусств, Институт волоконных искусств и космоса Молодежного университета политических наук Шаньдун. В 2015 году в г. Гонконг был основан Центр наследия, искусства и текстиля (англ. СНАТ), включающий музей текстиля, образовательный и исследовательский центр.

В начале XXI в. в международном культурном пространстве наблюдается всё большее усиление авторитета китайского искусства текстиля. С 2000 года и по настоящий момент в Китае проводится одна из самых престижных международных выставок-конкурсов в области современного искусства текстиля и волокна «Из Лозанны в Пекин». Этот международный проект является приемником легендарной Лозаннской Биеннале, проходившей в Швейцарии в период 1962–1995 гг. [2].

В 2011 г. международная биеннале искусства волокна в Китае «Из Лозанны в Пекин» отмечала свое десятилетие. В этот год в рамках дней культуры Китайской Народной Республики в Республике Беларусь была организована выставка «Современное искусство волокна», на которой демонстрировались 13 произведений китайских художников победителей прошедших биеннале. Организатором выступала Академия изящных искусств Университета Цинхуа по инициативе Министерства культуры КНР [3]. Для Беларуси это была уникальная возможность увидеть современную картину развития искусства текстиля Китая. Выставка проходила в период с 28 сентября по 2 октября 2011 г. в Национальном историческом музее Республики Беларусь.

В начале XXI в. мы наблюдаем, как искусство текстиля балансирует между традициями и современностью, реальностью и

виртуальным пространством. Стремительные темпы развития современных технологий в текстильной промышленности неизбежно приводят к включению художниками новых технологий в творческую практику.

Виртуальная выставка Технологии и инновации в искусстве волокна Китая и США 2020 проходила с 23 ноября по 24 декабря 2020 г. и продемонстрировала широкие возможности интеграции искусства и технологий [4]. Это совместный проект Академии изящных искусств Университета Цинхуа в Пекине (Китай) и Университета искусств в Филадельфии (США), организованный при поддержке Пекинского фонда культуры и искусств и Ассоциации проектирования поверхностей Китая. Выставка стала отражением новейших тенденций развития данной области. За разработку виртуального пространства данной выставки отвечала китайская сторона, и результат стал настоящим произведением цифрового искусства. Полная версия выставки была представлена в открытом доступе на официальном сайте проекта, что дало возможность познакомиться с этими уникальными материалами профессионалам и любителям искусства текстиля со всего мира.

Виртуальное пространство выставки делилось на Павильон Китая и Павильон США. Каждую страну представляли по 20 художников, работающих в области искусства текстиля и смешанных техник [5]. Эти два мощных блока стали самым отражением культуры Востока и Запада. Они демонстрировали не только кардинальное различие в технологических и инновационных подходах, но и в концептуальном и формально-пластическом отношении к художественному производству.

Одной из ярких тенденций, наблюдаемых в Павильоне Китая, было применение металлической проволоки. В последние годы во всём мире многие художники, работающие с объемно-пространственными композициями, применяют этот материал вместо традиционной нити. В искусстве текстиля металлическая проволока приобретает значение моно-нити и незаменима своими возможностями формообразования, сохранения открытости формы, создания силуэтной графики. Устойчивость проволоки к внешней среде делает возможным создание экстерьерных произведений для городских общественных пространств.

Художница У Фань (Wu Fan, профессор Шэньчжэньской политехнической школы искусства и дизайна) при создании инсталляции «Симбиоз» для интерьера станции метро Сяша (Xiasha, г. Ханчжоу) использовала тонкую стальную проволоку. Эта

крупномасштабная инсталляция из металлического волокна практически полностью соткана вручную. Художница раскрывает тему связи природы и человека через растельные формы элементов композиции. Условные проволочные листья и цветы растений соединяются между собой в единую массу и создают образ симбиотического организма. У Фань закладывает в произведение метафору того, как общество и культура в промышленном районе Сяша связаны с регионом и сливаются в единое целое [4].

Творчество Ши Цзиньдянь (Shi Jindian) посвящено поиску изобразительных и пластических возможностей тончайшей металлической проволоки. Художник создает каркасные полупрозрачные скульптуры, напоминающие рентгеновские снимки. Многие его произведения переосмысливают тему социального и культурного наследия продуктов дизайна транспорта [6]. Ши Цзиньдянь часто обращается к форме легендарных моделей автомобилей, мотоциклов, велосипедов и воссоздает их образ и конструкцию с помощью проволоки. На виртуальной выставке Технологии и инновации в искусстве волокна Китая и США 2020 были представлены скульптуры «Либерти 50» (Liberty 50), «Пекинский джип» (Beijing Jeep), «Река Янцзы 750 Номер 2» (The Yangtze River 750 No.2) [4], которые силуэтно повторяют одноименные модели объектов, знаковых для истории китайского дизайна. Полупрозрачные скульптуры Ши Цзиньдянь по своей сути являются современной интерпретацией техники кружевоплетения.

В инсталляции «Сосуществование» Ли Хуэй (Li Hui), Ян Итун (Yang Yitong) и Чжуан Сямэнь (Zhuang Xiamen) исследуют, как новые технологии способны привносить новые характеристики волоконному искусству [4]. Художники создают масштабное трехмерное произведение с помощью 3D ручек. Данная технология использует высокотемпературный мгновенно застывающий полимерный материал, который позволяет буквально рисовать линиями в пространстве. «Сосуществование» – это сложное многослойное произведение, изображающее пограничное состояние между реальным и виртуальным пейзажем. Концепцией художников является идея показать влияние обширного, непрерывного и быстрого потока информации, из которого состоит современный мир [4]. Произведение является еще одним вариантом переосмысления эстетики плетения кружева.

Высокая техническая составляющая произведений китайских художников не препятствует, а подчеркивает цельность, лаконичность и смысловую нагрузку образа, что является характерной чертой пластического искусства Китая.

Многие авторы активно используют возможности современной светотехники. Линь Лэчэн, Ли Гуанчжун и Линь Юэхун применяют полноцветные светодиодные фонари и световые полосы. Юэ Сон и Ван Цзянь включают в произведения оптоволокно. Жэнь Гуанхуэй и Тао Сяомин смело комбинируют оптоволокно, лазеры, цифровое ткачество, аудио-управляемое взаимодействие со зрителем. Се Юн использует оптоволокно со встроенными датчиками управления звуком и освещением.

Гао Цзин и Лу Ци соединяют традиционную китайскую вышивку гладью со встроенными электро-механическими системами и видео-проекцией. Цзэн Цяолин проецирует трехмерную анимацию на текстильную поверхность. Го Яосянь использует авторскую электро-механическую систему, способную непрерывно менять положение нитей основы и утка в полотне, что делает произведение уникальным и неповторимым во времени и пространстве. Ли Хуэй, Ян Итун и Чжуан Сямэнь создают цельную объемно-пространственную инсталляцию с помощью 3D ручек. Ян Цзин и Ли На соединяют традиционные техники вязания и вышивки с термохромной/фотохромной пряжей, способной обратимо менять цвет под воздействием тепла или света. На фоне перечисленных выше технологий мы воспринимаем произведения из металлической проволоки У Фань и Ши Цзиньдянь более традиционными, однако не менее сложными в исполнении.

Заключение. В настоящий момент Китайская Народная Республика является мировым лидером по уровню и темпам развития промышленного и художественного текстиля. Вопросу развития данной области декоративно-прикладного искусства в стране уделяется большое внимание на государственном уровне. Во многих ведущих ВУЗах существуют отделения экспериментального текстиля. В стране ежегодно проводятся престижные международные выставки, одна из которых выставка-конкурс в области современного искусства текстиля и волокна «Из Лозанны в Пекин», материалы которой были показаны в 2011 году в Беларуси на выставке «Современное искусство волокна».

Представленная в открытом формате в сети Интернет виртуальная выставка Технологии и инновации в искусстве волокна Китая и США

2020 (23.11–24.12.2020 г.) отражает актуальную и содержательную картину об опыте работы китайских художников в данной области. Материалы выставки демонстрируют практику применения в искусстве текстиля современной светотехники и встроенных электромеханических систем, работу с проекцией изображений на поверхность текстильных произведений, использование новых высокотехнологичных волокнистых материалов и трехмерных ручек.

Виртуальная выставка Технологии и инновации в искусстве волокна Китая и США 2020 наглядно продемонстрировала один из вероятных векторов развития будущего текстильного искусства. Мы приходим к выводу, что на данный момент эта виртуальная выставка является уникальным проектом о технологиях и инновациях в искусстве текстиля, который не имеет аналогов в мире. Мы можем прогнозировать, что в недалеком будущем на международных выставках, посвященных современному искусству текстиля, будет все чаще встречаться применение подобных технологий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Абатуров Р. Текстильный колорит Китая / Экономическое обозрение, №8 (248) 2020 URL: <https://review.uz/post/tekstilny-kolorit-kitaya> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Цветкова Н.Н. Дух искусства безграничен и волокно объединяет мир. По материалам 9 Биеннале «Из Лозанны в Пекин», 2016 г. / МГХПА им. С.Г. Строганова. URL: https://mgphu.ru/images/content/nauka_vestnik/vestnik-articles/vestnik-3-2-2018/n-n-cvetkova-duh-iskusstva-bezgranichen-i-volokno-obedinyayet-mir-po-materialam-9-biennale-iz-lozanny-v-pekini-2016-g.pdf (дата обращения: 15.02.2021).
3. Современное волоконное искусство Китая представлено в Беларуси] / Russians.China.org.cn URL: http://russian.china.org.cn/news/txt/2011-09/30/content_23529149.htm (дата обращения: 10.02.2020).
4. 2020 China and USA Technology & Innovation In Fiber Art Virtual Exhibition / Fibertechart. URL: <https://fibertechart.ad.tsinghua.edu.cn/> (дата обращения: 20.12.2020).
5. China and USA Technology and Innovation in Fiber Art virtual exhibition / ETN European Textile Network. URL: <https://etn-net.org/berichte/china-and-usa-technology-and-innovation-in-fiber-art-virtual-exhibition23-11-24-12-2020.html> (дата обращения: 22.01.2021).
6. Shi Jindian's Works / Real and Virtual: Shi Jindian. URL: <https://shijindian.wordpress.com/> (дата обращения: 22.01.2021).