

«МЯГКАЯ СИЛА» КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ПОЯС – ПУТЬ»

И. А. Чувилев

*Белорусская государственная академия искусств
пр. Независимости, 81, 220012, г. Минск, Беларусь, chuvilovi@mail.ru*

Настоящая статья посвящена научному осмыслению роли «мягкой силы» культуры в процессе реализации Китаем инициативы «Пояс – путь» (ИПП). В современном отечественном научном политологическом дискурсе крайне нераскрытой остаётся роль «мягкой силы» культуры при реализации Китаем его масштабной инициативы «Пояс – путь». В результате проведённого исследования автором статьи сделаны выводы о том, что политические элиты КНР придают важное значение роли культуры в осуществлении ИПП, ставят цели по увеличению «мягкой силы» культуры в этом многоаспектном и длительном процессе. Данное исследование отличается высокой источниковой и историографической проработанностью, дающая возможность уверенно утверждать о достоверности и практической значимости сделанных выводов.

Ключевые слова: инициатива «Пояс – путь»; «мягкая сила» культуры; великое возрождение китайской нации; внешняя политика Китая; Си Цзиньпин; гуманитарные стратегии.

«SOFT POWER» OF CULTURE IN IMPLEMENTATION OF THE BELT IS ROAD INITIATIVE

I. A. Chuvilov

*Belarusian State Academy of Arts
Niezaliežnasci Avenue, 81, 220012, Minsk, Republic of Belarus, chuvilovi@mail.ru*

This article is devoted to the scientific understanding of the role of «soft power» of culture in the process of China's implementation of the Belt and Road Initiative (BRI). In modern Belarusian scientific political science discourse, the role of «soft power» of culture in the implementation of China's large-scale Belt and Road Initiative remains extremely undisclosed. As a result of the study, the author of the article draws conclusions that the political elites of the PRC put great importance to the role of culture in the implementation of the Belt and Road Initiative, and set goals to increase the «soft power» of culture in this multifaceted and long-term process. This article is distinguished by a high source and historiographic study, which makes it possible to confidently assert the reliability and practical significance of the conclusions drawn.

Keywords: Belt and Road Initiative, «soft power» of culture; the great revival of the Chinese nation; China's foreign policy; Xi Jinping; humanitarian strategies.

В 2013 г. председатель Китайской Народной Республики (КНР) Си Цзиньпин выдвинул идеи о строительстве Экономического пояса Шёлкового пути и Морского Шёлкового пути XXI в., которые затем стали именоваться инициативой «Один пояс – один путь» («Пояс – путь», ИПП). ИПП реализуется посредством как экономических, так и гуманитарных проектов, методов. Об экономической составляющей данной инициативы проведено множество исследований как в Республике Беларусь, так и за её пределами. В то же время остаётся крайне неизученным потенциал и арсенал гуманитарной составляющей инициативы «Пояс – путь».

Основными гуманитарными стратегиями реализации ИПП являются взаимодействие Китая с государствами вдоль «Пояса – пути» в области культуры, искусства, образования, а также деятельность хуацяо (этнических китайцев, проживающих за пределами КНР) в этих государствах. «Мягкая сила» является основой для подобных гуманитарных стратегий, особенно для культуры и искусства. В китайском научном дискурсе общеупотребительным стало понятие «"мягкая сила" культуры».

Американский политолог и профессор Гарвардского института государственного управления им. Дж. Ф.Кеннеди Дж. Най определил «мягкую силу» как «способность получать желаемое за счёт привлекательности, а не за счёт принуждения или выплат», отмечая, что «мягкая сила» возникает благодаря «привлекательности культуры, политических идеалов и политики страны» [1, с. 10].

Во время выступления на 12-м коллективном семинаре Политбюро Центрального комитета Коммунистической партии Китая (ЦК КПК) 18-го созыва 30 декабря 2013 г. Си Цзиньпин подробно остановился на роли «мягкой силы» культуры государства в его внешнеполитических сношениях. Председатель КНР определяет важность повышения «мягкой силы» своего государства необходимостью осуществления «целей, намеченных к «двум столетним юбилеям», и осуществлением китайской мечты о великом обновлении китайской нации» [2, с. 223]. Посредством распространения передовой социалистической культуры, углубления реформ культурной системы, поощрений творческих способностей китайской нации, стимулирования развития культурной индустрии, укрепления конкурентоспособности китайской культуры Си Цзиньпин надеется достичь важной цели по созданию социалистической культурной державы [2, с. 223]. «Мягкая сила» культуры, наряду с укреплением внутреннего потенциала Китая, даёт возможность повысить его международное влияние. Известный современный китайский исследователь международных отношений,

бывший руководитель Шанхайской академии международных исследований Юй Синьтянь специализируется на изучении роли культуры во внешней политике Китая. По её мнению, «мягкая сила» отражает национальное культурное влияние страны в её международных отношениях [3, с. 15].

Си Цзиньпин считает, что для повышения «мягкой силы» культуры Китая непременно нужно «стремиться к распространению концепции ценностей современного Китая» [2, с. 224]. Китайские ценности напрямую связаны с достижением китайской мечты, которая трактуется лидером КНР как «всестороннее построение среднезажиточного общества, осуществление великого возрождения китайской нации» [2, с. 224]. 2021 год приобрёл историческое значение на пути великого возрождения китайской нации, так как именно в этом году празднуется столетие Коммунистической партии Китая и начинается реализация новой, 14-й пятилетки в КНР [4]. Великое возрождение китайской нации зиждется на двух факторах: внутреннем и внешнем. Внутренний фактор – это собственно развитие и повышение уровня жизни китайского общества внутри страны. Внешний фактор представляет собой международное влияние, авторитет Китая. Выдвижение и реализация инициативы «Пояс – путь» явились формой и способом достижения влияния и повышения авторитета Китая на международной арене. Хуан Линтань, доцент факультета марксизма Хунаньского университета, считает, что «стратегическая концепция ИПП воплощает «мягкую силу» культуры» [5, с. 80]. То есть Хуан Линтань видит в ИПП не экономическую, а в первую очередь гуманитарную инициативу. Инициатива «Пояс – путь» является важной частью китайской мечты о великом обновлении китайской нации и ставит перед собой цель создать имидж Китая как цивилизованной (вэньмин) и ответственной державы на международной арене, при чём международный имидж в конечном итоге – это культурный образ и авторитет Китая [5, с. 82]. Профессор С. А. Семедов смело называет инициативу «Пояс – путь» глобальным проектом китайской «мягкой силы» [6, с. 35]. Профессор также считает, что культура является одним из наиболее слабых векторов во внешней политике Китая ввиду ряда причин: необходимость подстраиваться под западный мировой порядок, малое число высококвалифицированных переводчиков с китайского языка в Китае, исторические негативные факты и их влияние на имидж Китая [6, с. 36]. Сложно согласиться с таким категоричным утверждением: Китай с каждым годом становится более самостоятельным во внешнеполитических действиях, стремится не подстраиваться под западный миропорядок, а создавать собственный.

Такого же мнения придерживается исследователь и научный сотрудник Морского научно-исследовательского института Шёлкового пути Нинбо и Исследовательского института Центральной и Восточной Европы Чжу Лэй, который указывает на феномен формирования Китаем новой концепции глобализации [7, с. 34-35].

Уровень и степень влияния «мягкой силы» китайской культуры на международные отношения после выдвижения ИПП в 2013 г. возросли, однако всё ещё актуальны определённые Си Цзиньпином в декабре 2013 г. шаги для повышения «мягкой силы» культуры Китая: 1) «показать уникальное очарование китайской культуры», 2) «распространять по всему миру плоды инноваций современной китайской культуры...», основанные на реалиях Китая и одновременно ориентированные на весь мир», 3) «улучшать механизм гуманитарных обменов, создавать новые формы гуманитарных связей и демонстрировать очарование китайской культуры посредством комплексного применения всей палитры способов», 4) «создавать имидж Китая, уделяя внимание демонстрации культурной» и ответственной державы, 5) «повысить значимость голоса Китая на международной арене», 6) «усилить положительную пропаганду культуры и славных традиций китайской нации посредством обучения в школах, теоретических исследований, фильмов и телесериалов...» [2, с. 225-226]. С целью интенсификации продвижения стратегии в области культуры в рамках реализации инициативы «Пояс – путь» Министерством культуры и туризма КНР был разработан «План действий Министерства культуры по развитию культуры в инициативе “Пояс – путь”» [8].

Концепция «мягкой силы» в Китае нарочито стремится обрести специфичные для Китая характеристики для того, чтобы не отождествляться с западными теоретическими трактовками «мягкой силы». Такой процесс «китаизации» феномена «мягкой силы» характеризуется системностью, инновационностью, масштабностью [9, с. 183].

Выдвижение инициативы «Пояс – путь» было определено стремлением Китая выйти в позиции лидеров мировой политики, создать подконтрольную ему новую систему международных отношений. Одним из важнейших инструментов для достижения поставленных целей стало использование базирующихся на «мягкой силе» гуманитарных стратегий. «Мягкая сила» культуры даёт КНР возможность постепенно и плавно реализовывать намеченные внешнеполитические цели в рамках ИПП.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Nye J. Soft power: the means to success in world politics. New York: Public Affairs, 2004.
2. Си Цзиньпин. О государственном управлении. Пекин: Изд-во лит. на иностр. яз. 2018. Т.1.
3. 俞新天.软实力建设与中国对外战略. 国际问题研究. 2008. №2.
4. Способствовать великому возрождению китайской нации // Посольство Китайской Народной Республики в Российской Федерации. URL: <http://ru.china-embassy.org/rus/ggl/t1849574.htm> (дата обращения: 23.04.2021).
5. 黄令坦. “一带一路”建设亟需发挥文化软实力的先行作用. 宁夏党校学报. 2016. 第18卷第6期
6. Семедов С.А. Специфика «мягкой силы» КНР. Обозреватель. 2020. №10.
7. 朱雷. “一带一路”跨文化沟通障碍应对体系研究. 北京: 海洋出版社, 2018.
8. 文化部关于印发《文化部“一带一路”文化发展行动计划（2016-2020年）》的通知 // 中华人民共和国中央人民政府. URL: http://www.gov.cn/gongbao/content/2017/content_5216447.htm (访问日期: 13.02.2021).
9. Тарабарко К.А. «Мягкая сила» культуры: эволюция концепции в трудах китайских учёных. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 7–2 (69).

К ВОПРОСУ О НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ РОССИЙСКОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА (1930-е – 1980-е гг.)

Д. Л. Шевелёв

*Белорусский государственный университет,
ул. Ленинградская 20-511, 220030, г. Минск, Беларусь, shavaliou@bsu.by*

В статье сделана попытка охарактеризовать результаты научно-исследовательской работы Российского Палестинского общества (РПО) в 1930-х – 1980-х гг. Автор констатирует, что хотя историки довольно подробно описывают работу РПО в советский период, заинтересованность в этой теме появляется лишь в 1980-х гг., а о научных достижениях Общества данного периода говорится мало. На основе нескольких опубликованных источников автор сравнивает результаты исследовательской работы РПО с научными задачами, поставленными перед Обществом при его воссоздании в 1949–1950 гг.

Ключевые слова: палестиноведение; Палестинское Общество; И. Ю. Крачковский; Н. В. Пигулевская.