

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Система мужских и женских образов в танской новелле:
генезис, специфика, функционирование»

Цай Владислава Ивановна

Руководитель: Хмельницкий Николай Николаевич

2022

РЕФЕРАТ

Цай Владислава Ивановна

Система мужских и женских образов в танской новелле: генезис, специфика, функционирование

Структура и объём работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников.

Объём: 60 страниц, список использованных источников – 30 позиций.

Ключевые слова: ТАНСКИЕ НОВЕЛЛЫ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, МУЖСКОЙ ОБРАЗ, ЭПОХА ТАН, ТИП НОВЕЛЛ, СЮЖЕТ, ЛЮБОВНАЯ ТЕМАТИКА.

Цель дипломной работы: выявить генезис, специфику функционирования системы мужских и женских образов в новелле эпохи Тан в контексте социокультурного и литературного развития Китая на протяжении VIII – IX веков.

Объект исследования: корпуса текстов танской новеллы: «Хо Сяюй» Цзян Фана («霍小玉传»), «Повесть о красавице Ли» Бо Синцзяня («李娃传»), «Повесть об Ин-ин» Юань Чжэня («莺莺传»), «Душа, покинувшая тело» Чэнь Сюань-юя («離魂記»), «История Се Сяо-э» («谢小娥传») Ли Гунцзо, «Предсказанный брак» Ли Фуяня («定婚店»), «История У-шуан» («無雙傳») Се Тяо, «Гетера Ян» («楊娼傳») Фан Цяньли, «Жизнеописание Жэнь» («任氏傳») Шэнь Цзи-цзи, «Дочь повелителя драконов» («柳毅传») Ли Чао-вэя.

Предмет исследования: идейно-художественные стратегии создания мужских и женских образов в танской новелле.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-типологический, контекстуальный с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: выявлен генезис и специфика функционирования системы мужских и женских образов в танской новелле. В результате проведённого исследования текстов произведений эпохи Тан была приведена типология мужских и женских образов.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении мужских и женских образов в танской новелле при обучении студентов специальности «Восточная филология».

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания курса китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Цай Уладзіслава Іванаўна

Сістэма мужчынскіх і жаночых вобразаў у танскай навэле: генезіс, спецыфіка, функцыянаванне

Структура і аб'ём працы: праца складаецца з ўводзін, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 60 старонак, спіс выкарыстаных крыніц – 30 пазіцыі.

Ключавыя словы: ТАНСКІЯ НАВЭЛЫ, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, МУЖЧЫНСКІ ВОБРАЗ, ЭПОХА ТАН, ТЫП НАВЭЛ, СЮЖЭТ, ЛЮБОЎНАЯ ТЭМАТЫКА.

Мэта даследавання: выявіць генезіс, спецыфіку функцыянавання сістэмы мужчынскіх і жаночых вобразаў у навэле эпохі Тан ў кантэксце сацыякультурнага і літаратурнага развіцця Кітая на працягу VIII – IX стагоддзяў.

Аб'ект даследавання: карпусы тэкстаў танскай навэлы: «Хо Сяююй» Цзян Фана («霍小玉传»), «Аповесць аб прыгажуні Лі» Бо Сінцзяня («李娃传»), «Аповесць пра Ін-ін» Юань Чжэня («莺莺传»), «Душа, што пакінула цела» Чэнь Сюань-юя («離魂記»), «Гісторыя Се Сяо-э» («谢小娥传») Лі Гунцзо, «Прадказаны шлюб» Лі Фуяня («定婚店»), «Гісторыя Ё-шуан» («無雙傳») Се Цяо, «Гетэра Ян» («楊娼傳») Фан Цяньлі, «Жыццё Жэнь» («任氏傳») Шэнь Цзі-цзі, «Дачка ўладара драконаў» («柳毅传») Лі Чао-вэя.

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкія стратэгіі стварэння мужчынскіх і жаночых вобразаў у танскай навэле.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-тыпалагічны, кантэкстуальны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены генезіс і спецыфіка функцыянавання сістэмы мужчынскіх і жаночых вобразаў у танскай навэле. У выніку праведзенага даследавання тэкстаў твораў эпохі Тан была прыведзена тыпалогія мужчынскіх і жаночых вобразаў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вивучэнні мужчынскіх і жаночых вобразаў у танскай навэле пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія».

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання курса кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Tsai Vladislava

The system of male and female images in the Tang novel: genesis, specificity, functioning

The structure and the volume of the research: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and list of used references.

Volume: 60 pages, the list of used references contains 30 sources.

Key words: TANG NOVELS, FEMALE IMAGE, MALE IMAGE, TANG EPOCH, TYPE OF TANG NOVELS, PLOT, LOVE THEME.

The purpose of the research is to identify the genesis and specifics of the functioning of the system of male and female images in the Tang novel in the context of socio-cultural and literary development of China during the VIII - IX centuries.

The object of the research: body of texts of the Tang novels: "Stories of Ho Xiao-yu" by Jiang Fang ("霍小小"), "Biographies of beautiful Li" by Bo Xing-Jian ("李娃传"), "The Story of Ying-ying" by Yuan Zhen ("莺莺传"), "The Soul that Left the Body" by Chen Xuan-yu ("離魂記"), "The Story of Xie Xiao-e" ("谢小小") by Li Gongzuo, "The Predicted Marriage" by Li Fuyan ("定婚店"), "The Story of Wu-shuang" ("無雙傳") Xie Tiao, "Hetaera Yang" ("楊娼傳") Fan Qianli, "The Life of Ren" ("任氏傳") Shen Ji-ji, "The Daughter of the Dragon Lord" ("柳毅传") Li Chao-wei.

The subject of the research: ideological and artistic strategies for creating male and female images in the Tang novel.

The methods of the research: cultural and historical, comparative and typological, contextual with the elements of a holistic analysis of a literary text.

The results and their novelty: the genesis and specifics of the functioning of the system of male and female images in the Tang novel are revealed. As a result of the study of the texts of works of the Tang era, a typology of male and female images was given.

Recommendations for using the results: the materials and results of the work can be used in the study of male and female images in the Tang novel when teaching students of the specialty «Oriental Philology».

Field of application: the research materials can be used in the practice of teaching a course of Chinese literature.