

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Фанфикшн как явление современной китайской литературы XXI века»**

**Хмельницкая Дарья Андреевна**

**Руководитель: Жуковец Вероника Вячеславовна**

**2022**

## РЕФЕРАТ

Хмельницкая Дарья Андреевна

### Фанфикшн как явление современной китайской литературы XXI века

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

**Объем:** 59 с., список использованных источников – 64.

**Ключевые слова:** ФАНФИКШН, ФАНДОМ, СЕТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, МОСЯН ТУНСЮ

**Цель дипломной работы:** исследовать особенности формирования и функционирования фанфикшн как явления современной китайской литературы XXI века.

**Объект исследования:** корпус текстов фанфиков с сайта «archiveofourown.org», выявленных методом серийной выборки для анализа структуры данных текстов, а также корпус оригинальных фанфиков, выявленных методом контролируемой выборки по произведениям Мосян Тунсю «Магистр дьявольского культа» («魔道祖师», 2015 г, также «Основатель темного пути») и «Благословение небожителей» («天官赐福», 2017 г) для анализа художественных особенностей текста.

**Предмет исследования:** специфика формирования и особенности функционирования текста в фанфикшн как явления современной китайской литературы XXI вв.

**Методы исследования:** культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, социокультурный, методы целостного и контекстуального анализа художественного текста, методы серийной и контролируемой выборки.

**Полученные результаты и их новизна:** в процессе исследования были выявлены предпосылки возникновения и развития явления фанфикшн; охарактеризованы особенности формирования и функционирования текстов фанфикшн в интернет-пространстве; выявлены культурные связи явления фанфикшн и китайской литературы; проанализированы идейно-тематическое разнообразие и стилистические особенности текстов фанфикшн. **Новизна** исследования заключается в том, что впервые в белорусском китаеведении изучены особенности жанра фанфикшн в ракурсе современной китайской литературы XXI века.

Данное исследование **актуализирует** популяризацию современной китайской литературы в культурном пространстве Республики Беларусь, в частности интернет-литературы и жанра фанфикшн. Выпускная работа репрезентирует и анализирует фундаментальную проблематику в отношении массовости и элитарности феномена фанфикшн, исследует социокультурные и гендерные особенности данного литературного явления.

**Рекомендации по использованию результатов:** материалы и результаты исследования могут применяться при изучении современной китайской интернет-литературы.

**Область применения:** материалы исследования могут быть использованы при написании рефератов, курсовых и дипломных работ и в практике преподавания китайской литературы.

## РЭФЕРАТ

Хмяльніцкая Дар'я Андрэеўна

### Фанфікшн як з'ява сучаснай кітайскай літаратуры XXI стагоддзя

**Структура і аб'ём работы:** работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

**Аб'ём:** 59 с., спіс выкарыстаных крыніц – 64.

**Ключавыя словы:** ФАНФІКШН, ФАНДОМ, СЕТАРАТУРА, ІНТЭРНЭТ-ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ МОВА, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МАСАВАЯ ЛІТАРАТУРА, МОСЯН ТУНСЮ

**Мэта дыпломнай работы:** даследаваць асаблівасці фарміравання і функцыявання фанфікшн як з'явы сучаснай кітайскай літаратуры XXI стагоддзя.

**Аб'ект даследавання:** корпус тэкстаў фанфікаў з сайта «archiveofourown.org», выяўленых метадам серыйнай выбаркі для аналізу структуры дадзеных тэкстаў, а таксама корпус арыгінальных фанфікаў, выяўленых метадам кантраляванай выбаркі па творах Мосян Тунсю «Магістр д'ябальскага культу» («魔道祖师», 2015 г, таксама «Заснавальнік цёмнага шляха») і «Бласлаўленне небажыхароў» («天官赐福», 2017 г) для аналізу мастацкіх асаблівасцей тэксту.

**Прадмет даследавання:** спецыфіка фарміравання і асаблівасці функцыянавання тэксту ў фанфікшн як з'явы сучаснай кітайскай літаратуры XXI стагоддзя.

**Метады даследавання:** культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, сацыякультурны метады цэласнага і кантэкстуальнага аналізу мастацкага твора, метады серыйнай і кантраляванай выбаркі.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у працэсе даследавання былі выяўлены перадумовы ўзнікнення і развіцця з'явы фанфікшн; ахарактарызаваны асаблівасці фарміравання і функцыянавання тэкстаў фанфікшн у інтэрнэт-прасторы; выяўлены культурныя сувязі з'явы фанфікшн і кітайскай літаратуры; прааналізаваны ідэйна-тэматычная разнастайнасць і стылістычныя асаблівасці тэкстаў фанфікшн. **Навізна** даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню ў беларускім кітаязнаўстве вывучаны асаблівасці жанру фанфікшн у ракурсе сучаснай кітайскай літаратуры XXI стагоддзя.

Дадзенае даследаванне **актуалізуе** папулярызацыю сучаснай кітайскай літаратуры ў культурнай прасторы Рэспублікі Беларусь, у прыватнасці інтэрнэт-літаратуры і жанра фанфікшн. Выпускная работа рэпрэзентуе і аналізуе фундаментальную праблематыку ў адносінах да масавасці і элітарасці феномена фанфікшн, даследуе сацыякультурныя і гендэрныя асаблівасці дадзенай літаратурнай з'явы.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні сучаснай кітайскай інтэрнэт-літаратуры.

**Галіна прымянення:** матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ і ў практыцы выкладання кітайскай літаратуры.

## ABSTRACT

Darya Khmialnitskaya

### Fanfiction as a phenomenon of modern Chinese literature of the XXI century

**Structure and scope of the work:** the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used sources.

**Scope:** 59p., the list of used sources - 64.

**Key words:** FANFICTION, FANDOM, NETHERATURE, INTERNET LITERATURE, CHINESE LANGUAGE, MODERN CHINESE LITERATURE, MASS LITERATURE, MOXIANG TONGXIU

**The purpose of the research:** to study the peculiarities of the formation and functioning of fanfiction as a phenomenon of modern Chinese literature of the XXI century.

**The object of the research:** a corpus of fanfiction texts from the site "archiveofourown.org", identified by serial sampling method to analyze the structure of these texts, as well as the corpus of original fanfiction texts identified by controlled sampling method on the works of Moxiang Tongxiu "Grandmaster of Demonic Cultivation" ("魔道祖师", 2015) and "Heaven Official's Blessing" ("天官赐福", 2017) to analyze the artistic features of the text.

**The subject of the research:** the specifics of formation and features of functional text in fanfiction as a phenomenon of modern Chinese literature of the XXI century.

**The methods of the research:** cultural and historical, comparative, socio-cultural, methods of holistic and contextual analysis of fiction text, methods of serial and controlled sampling.

**The results and their novelty:** the research has identified the prerequisites for the emergence and development of the phenomenon of fanfiction; characterized the features of formation and functioning of fanfiction texts in the Internet space; identified cultural connections of fanfiction phenomenon and Chinese literature; analyzed the ideological and thematic diversity and stylistic features of fanfiction texts. The **novelty** of the research lies in the fact that for the first time in Belarusian Chinese studies the peculiarities of the fanfiction genre were studied from the perspective of modern Chinese literature of the XXI century.

The **relevance** of the work is the popularization of modern Chinese literature in the cultural space of the Republic of Belarus, in particular, online literature and the fanfiction genre. The materials of the research presents and analyzes the fundamental problematics of mass and elitism of the phenomenon of fanfiction, examines the socio-cultural and gender peculiarities of this literary phenomenon.

**Recommendations for using the results:** materials and results of the study can be used in the study of modern Chinese Internet literature.

**Application field:** research materials can be used when writing essays, term papers and diploma works and in the practice of teaching Chinese literature.