

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Специфика создания женских образов в новой китайской литературе (на примере творчества Би Фэйюя)»

Полойко Владислава Васильевна

Руководитель: Крылова Светлана Ивановна

2022

РЕФЕРАТ

Полойко Владислава Васильевна

Специфика создания женских образов в новой китайской литературе (на примере творчества Би Фэйюя)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников.

Объем: 50 с., список использованных источников – 26 позиций.

Ключевые слова: ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, БИ ФЭЙЮЙ, ДИН ЛИН, ЧЖАН ЦЗЕ, ЛУ ВЭНЬФУ, ЧЖАН АЙЛИН, ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Объект исследования: рассказ Дин Лин «Дневник Софьи» («沙菲女士的日记»); повесть Чжан Айлин «Любовь, разрушающая города» («傾城之戀»); повесть Чжан Цзе «Она курит сигареты с ментолом» («她吸的是带薄荷味儿的烟»); повесть Лу Вэньфу «Колодец» («井»); рассказы Би Фэйюя «Тем летом, той осенью» («那个夏季那个秋天»), «Сверчки» («蝓蝓蝓蝓»), «Завтрашний день еще далеко» («明天遥遥无期»), «Весенний фестиваль 1975 года» («一九七五年的春节»), «Женитьба Аму» («阿木的婚事»), «Если вы хотите стихотворение, я могу написать вам одно» («要诗我可以送你一首»), «Радуга» («彩虹»); сборник новелл Би Фэйюя «Лунная опера» («青衣»); роман Би Фэйюя «Сестры» («玉米»).

Предмет исследования: женские образы в творчестве Дин Лин, Чжан Айлин, Чжан Цзе, Лу Вэньфу, Би Фэйюя.

Цель исследования: изучить эволюцию создания женских образов в китайской литературе, проанализировать их характерологическое описание в китайской литературе XX в., апеллируя к художественному опыту современных писателей.

Методология исследования: культурно-исторический, биографический, метод компаративного анализа, метод целостного литературоведческого анализа.

Научная новизна полученных результатов: в данной работе был проанализирован ряд произведений китайских авторов, творивших в различные исторические эпохи, начиная с древнейших времён и до наших дней; исследовано своеобразие создания женского образа и специфика изменения роли женщины в китайском социуме с учётом исторического развития.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также в области синологии, культурологии.

РЭФЕРАТ

Палойка Уладзіслава Васільеўна

Спецыфіка стварэння жаночых вобразаў у новай кітайскай літаратуры (на прыкладзе творчасці Бі Фэйюя)

Структура і аб'ём працы: праца складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 50 стар., спіс выкарыстаных крыніц – 26 пазіцый.

Ключавыя словы: ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, БІ ФЭЙЮЙ, ДЗІН ЛІН, ЧЖАН ЦЗЕ, ЛУ ВЭНЬФУ, ЧЖАН АЙЛІН, ВОБРАЗ СУЧАСНАЙ ЖАНЧЫНЫ.

Аб'ект даследавання: апавяданне Дзін Лін «Дзённік Соф'і» («沙菲女士的日记»); аповесць Чжан Айлін «Каханне, якое разбурае гарады» («傾城之戀»); аповесць Чжан Цзе «Яна паліць цыгарэты з ментолам» («她吸的是带薄荷味儿的烟»); аповесць Лу Вэньфу «Калодзеж» («井»); апавяданні Бі Фэйюя «Тым летам, той восенню» («那个夏季那个秋天»), «Цвыркуны» («蛐蛐蛐蛐»), «Заўтрашні дзень яшчэ далёка» («明天遥遥无期»), «Вясенні фестываль 1975 года» («一九七五年的春节»), «Жаніцьба Аму» («阿木的婚事»), «Калі вы хочаце верш, я магу напісаць вам адзін» («要诗我可以送你一首»), «Вясёлка» («彩虹»); зборнік навел Бі Фэйюя «Месяцовая опера» («青衣»), раман Бі Фэйюя «Сёстры» («玉米»).

Прадмет даследавання: жаночыя вобразы ў творчасці Дзін Лін, Чжан Айлін, Чжан Цзе, Лу Вэньфу, Бі Фэйюя.

Мэта даследавання: вывучыць эвалюцыю стварэння жаночых вобразаў у кітайскай літаратуры, прааналізаваць іх характаралагічнае апісанне ў кітайскай літаратуры XX ст., апелюючы да мастацкага вопыту сучасных пісьменнікаў.

Метадалогія даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, метада кампаратыўнага аналізу, метада цэласнага літаратуразнаўчага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: у дадзенай працы быў прааналізаваны шэраг твораў кітайскіх аўтараў, якія тварылі ў розныя гістарычныя эпохі, пачынаючы ад старажытных часоў і да нашых дзён; даследавана своеасаблівасць стварэння жаночага вобраза і спецыфіка змянення ролі жанчыны ў кітайскім соцыуме з улікам гістарычнага развіцця.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама ў галіне сіналогіі, культуралогіі.

ABSTRACT

Poloyko Vladislava Vasilievna

The specifics of creating female images in new chinese literature (on the example of Bi Feiyu's works)

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion, list of references.

The volume: 50 p., list of references – 26 source.

Key words: WOMEN'S LITERATURE, WOMAN'S IMAGE, BI FEIYU, DING LING, ZHANG JIE, LU WENFU, ZHANG AILING, THE IMAGE OF A MODERN WOMAN.

The subject of the research: Ding Ling's short story «Miss Sophia's Diary» (沙菲女士的日记); Zhang Ailing's short story «Love in a Fallen City» («傾城之戀»); Zhang Jie's short story «She smokes menthol cigarettes» («她吸的是帶薄荷味儿的烟»); Lu Wenfu's short story «Well» («井»); Bi Feiyu's short stories «That Summer, That Autumn» («那个夏季那个秋天»), «Crickets» («蝓蝓蝓蝓»), «Tomorrow Is Far Away» («明天遥遥无期»), «The Spring Festival of 1975» («一九七五年的春节»), «Amu's Marriage» («阿木的婚事»), «If you want a poem, I can write you one» («要诗我可以送你一首»), «Rainbow» («彩虹»), collection of Bi Feiyu novellas «The Moon Opera» («青衣»), Bi Feiyu's novel «Three sisters» («玉米»).

The subject of the research: female images in the works of Ding Ling, Zhang Ailing, Zhang Jie, Lu Wenfu, Bi Feiyu.

The purpose of the research: to study the evolution of the creation of female images in Chinese literature, to analyze a typological description of females characters in Chinese literature of the XX century, appealing to the artistic experience of modern writers.

Methodological base of the thesis: the method of biographical analysis, cultural and historical analysis, comparative analysis, holistic literary analysis.

Scientific novelty of the outcomes: in this paper, we have analyzed a number of works of different Chinese authors, created in different historical eras from ancient times to the present day; investigated the singularity of the creation of the female image and the specificity of changes in the female's role in Chinese society considering the historical development.

Applicability: the research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, as well as in the field of sinology, cultural studies.