

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Эволюция творческого метода Мо Яня: от реализма к магическому реализму (на примере романов «Красный гаолян» и «Устал родиться и умирать»)

Калистова Мария Андреевна

Руководитель: Крылова Светлана Ивановна

2022

РЕФЕРАТ

Калистова Мария Андреевна

Эволюция творческого метода Мо Яня: от реализма к магическому реализму (на примере романов «Красный гаолян» и «Устал родиться и умирать»)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 55 с., список использованных источников – 58.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, МО ЯНЬ, РЕАЛИЗМ С КИТАЙСКОЙ СПЕЦИФИКОЙ, «КРАСНЫЙ ГАОЛЯН».

Цель дипломной работы: рассмотреть эволюционный процесс творческого метода Мо Яня на примере романов «Красный гаолян» и «Устал родиться и умирать».

Объект исследования: романы Мо Яня «Устал родиться и умирать» («生死疲劳») и «Красный гаолян» («红高粱»).

Методы исследования: культурно-исторический, мифопоэтический, сравнительно-сопоставительный, биографический, метод текстологического анализа.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были выявлены основные тенденции и этапы развития литературы Китая второй половины XX века, обозначены основные этапы литературного творчества писателя, раскрыта уникальность творческого метода Мо Яня, проанализированы идейно-художественное своеобразие романа «Красный гаолян» в контексте реалистической традиции китайской литературы, выявлены черты магического реализма в романе Мо Яня «Устал родиться и умирать» и определена его национально-художественная специфика.

Актуальность работы обусловлена тем, что, в настоящий момент на русском языке опубликовано всего несколько статей российских учёных, затрагивающие лишь отдельные аспекты творчества писателя, а также, несмотря на существующее обилие монографий, статей и публикаций, посвященных различным аспектам изучения произведений «магического реализма», это направление в китайской литературе не было исследовано в достаточной степени.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творческого метода писателя Мо Яня.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

РЭФЕРАТ

Калістава Марыя Андрэеўна

Эвалюцыя творчага метаду Мо Яня: ад рэалізму да магічнага рэалізму (на прыкладзе раманаў «Чырвоны гаалян» і «Стаміўся нараджацца і паміраць»)

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 55 с., спіс выкарыстаных крыніц – 58.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, ЛАЦІНААМЕРЫКАНСКІ МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, МО ЯНЬ, РЭАЛІЗМ З КІТАЙСКАЙ СПЕЦЫФІКАЙ, «ЧЫРВОНЫ ГААЛЯН».

Мэта дыпломнай работы: разгледзець эвалюцыйны працэс творчага метаду Мо Яня на прыкладзе раманаў «Чырвоны гаалян» і «Стаміўся нараджацца і паміраць».

Аб'ект даследавання: тэксты раманаў Мо Яня «Стаміўся нараджацца і паміраць» («生死疲劳») і «Чырвоны гаалян» («红高粱»).

Метады даследавання: культурна-гістарычны, міфапаэтычны, параўнальна-супастаўляльны, біяграфічны, метад тэксталагічнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі выяўлены асноўныя тэндэнцыі і этапы развіцця літаратуры Кітая другой паловы XX стагоддзя, пазначаны асноўныя этапы літаратурнай творчасці пісьменніка, раскрыта ўнікальнасць творчага метаду Мо Яня, прааналізаваны ідэйна-мастацкая своеасаблівасць рамана «Чырвоны гаалян» у кантэксце рэалістычнай традыцыі кітайскай літаратуры, выяўлены магічнага рэалізму ў рамане Мо Яня «Стаміўся нараджацца і паміраць» і вызначана яго нацыянальна-мастацкая спецыфіка.

Аktуальнасць працы абумоўлена тым, што, у сапраўдны момант на рускай мове апублікавана ўсяго некалькі артыкулаў расійскіх навукоўцаў, якія закранаюць толькі асобныя аспекты творчасці пісьменніка, а таксама, нягледзячы на існуючае багацце манаграфій, артыкулаў і публікацый, прысвечаных розным аспектам вывучэння твораў «магічнага рэалізму», гэты кірунак у кітайскай літаратуры не быў даследаваны ў дастатковай ступені.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні творчага метаду пісьменніка Мо Яня.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін.

ABSTRACT

Kalistova Maria

The evolution of Mo Yan's creative style: from realism to magical realism (on the example of the novels «Red Sorghum» and «Life and Death Are Wearing Me Out»)

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 55 p., the list of used sources – 58.

Key words: MODERN CHINESE LITERATURE, MAGICAL REALISM, LATIN AMERICAN MAGICAL REALISM, MO YAN, REALISM WITH CHINESE SPECIFICITY, «RED SORGHUM».

The purpose of the research consider the evolutionary process of the creative style of Mo Yan on the example of the novels «Life and Death Are Wearing Me Out» («生死疲劳») and «Red Sorghum» («红高粱»).

The object of the research is Mo Yan's novels «Life and Death Are Wearing Me Out» and «Red Sorghum».

The methods of the research: cultural-historical, mythopoetic, comparative, biographical, method of textual analysis.

The results and their novelty: in the course of the study, the main trends and stages in the development of Chinese literature in the second half of the 20th century were identified, the main stages of the writer's literary work were identified, the uniqueness of Mo Yan's creative style was revealed, the ideological and artistic originality of the novel «Red Sorghum» was analyzed in the context of realistic traditions of Chinese literature, revealed the features of magical realism in Mo Yan's novel «Life and Death Are Wearing Me Out» and defined its national artistic specificity.

The relevance of the work is due to the fact that, at the moment, only a few articles by Russian scientists have been published in Russian, affecting only certain aspects of the writer's work, and also, despite the existing abundance of monographs, articles and publications devoted to various aspects of studying the works of "magic realism", this trend in Chinese literature has not been sufficiently explored. little studied, and there are no works that study this genre in the post-Soviet space.

Recommendations for using the results: the materials and results of the work can be used in the study of the creative style of the writer Mo Yan.

Application field: research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines.