

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Идейно-художественное своеобразие поэзии Гу Чэна
в контексте «Туманной поэзии»»**

Иванова Анна Сергеевна

Руководитель: Крылова Светлана Ивановна

2022

РЕФЕРАТ

Иванова Анна Сергеевна

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ГУ ЧЭНА В КОНТЕКСТЕ «ТУМАННОЙ ПОЭЗИИ»

Структура и объём дипломного проекта: количество страниц – 63; работа состоит из введения, двух глав основного содержания, заключения, списка использованной литературы (всего источников – 53).

Ключевые слова: китайская литература, поэзия «нового периода», «культурная революция», «туманная поэзия», модернизм, символизм, Гу Чэн, средства выразительности, образ, символ.

Цель исследования: выявить идейно-художественное своеобразие поэзии Гу Чэна в контексте «туманной поэзии».

Объект исследования: произведения Гу Чэна – сборники поэзии на китайском, английском и русском языках; собственные переводы отдельных стихотворений Гу Чэна.

Предмет исследования: черты «туманной поэзии» в художественных текстах Гу Чэна.

Методы исследования: метод теоретического анализа научной литературы, целью которого было выявление степени изученности темы; биографический метод как способ анализа и оценки художественных произведений, в которых жизненный путь и личность поэта являются определяющими факторами его творчества; культурно-исторический метод, исследование творчества поэта в контексте исторических и культурных изменений в литературе; метод литературоведческого анализа, который помогает нам целостно рассмотреть характер художественного текста.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, а также творчества китайского поэта Гу Чэна.

Научная новизна полученных результатов: в данной дипломной работе проведён глубокий анализ основных направлений в китайской поэзии «нового периода»; исследованы модернистские приёмы, выявлены стилистические особенности и идейно-эстетическое содержание произведений «туманного поэта» Гу Чэна; даны основные характеристики «туманной поэзии» как феномена литературы Китая 70–80-х годов XX века.

Область применения: материалы и результаты дипломной работы могут применяться студентами высших учебных заведений Республики Беларусь при дальнейшем изучении современной китайской литературы и исследовании творчества представителей «туманной поэзии».

РЭФЕРАТ

Іванова Ганна Сяргееўна

ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ ПАЭЗІІ ГУ ЧЭНА Ё КАНТЭКСТЕ «ТУМАННАЙ ПАЭЗІІ»

Структура і аб'ём дыпломнага праекта: колькасць старонак – 63; работа змяшчае ўвядзенне, дзве главы асноўнага зместу, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры (усяго крыніц – 53).

Ключавыя словы: кітайская літаратура, паэзія «новага перыяду», «культурная рэвалюцыя», «туманная паэзія», мадэрнізм, сімвалізм, Гу Чэн, сродкі выразнасці, вобраз, сімвал.

Мэта даследавання: выявіць ідэйна-мастацкая своеасаблівасць паэзіі Гу Чэна ў кантэксце «туманнай паэзіі».

Аб'ект даследавання: творы Гу Чэна – зборнікі паэзіі на кітайскай, англійскай і рускай мовах; уласныя пераклады асобных вершаў Гу Чэна.

Прадмет даследавання: рысы «туманнай паэзіі» у мастацкіх тэкстах Гу Чэна.

Метады даследавання: метады тэарэтычнага аналізу навуковай літаратуры, мэтай якога было выяўленне ступені вывучанасці тэмы; біяграфічны метады як спосабы аналізу і ацэнкі мастацкіх твораў, у якіх жыццёвы шлях і асоба паэта з'яўляюцца вызначальнымі фактарамі яго творчасці; культурна-гістарычны метады, даследаванне творчасці паэта ў кантэксце гістарычных і культурных змен у літаратуры; метады літаратуразнаўчага аналізу, які дапамагае нам разгледзець характар мастацкага тэксту.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і найноўшай кітайскай літаратуры, а таксама творчасці кітайскага паэта Гу Чэна.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: ў дадзенай дыпломнай рабоце праведзены глыбокі аналіз асноўных напрамкаў ў кітайскай паэзіі «новага перыяду»; даследаваны мадэрнісцкія прыёмы, выяўлены стылістычныя асаблівасці і ідэйна-эстэтычны змест твораў «туманнага паэта» Гу Чэна; дадзены асноўныя характарыстыкі «туманнай паэзіі» як феномена літаратуры Кітая 70–80-х гадоў XX стагоддзя.

Галіна прымянення: матэрыялы і вынікі дыпломнай работы могуць прымяняцца студэнтамі вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь пры далейшым вывучэнні сучаснай кітайскай літаратуры і даследаванні творчасці прадстаўнікоў «туманнай паэзіі».

ABSTRACT

Ivanova Anna

IDEOLOGICAL AND ARTISTIC FEATURES OF GU CHENG 'S POETRY IN THE CONTEXT OF «MISTY POETRY»

Structure and volume of the research: number of pages – 63; the work consists of preamble, two main chapters, conclusion, list of references (53 in total).

Key words: Chinese literature, «New» poetry, «The Cultural Revolution», «Misty Poetry», modernism, symbolism, romanticism, Gu Cheng, tropes, image, symbol.

Thesis goal: To research the ideological and artistic features of Gu Cheng's poetry in the context of the Chinese «Misty Poetry».

Research object: Gu Cheng's works – poetry collections in Chinese, English and Russian; own translations of individual texts.

Research subject: Features of «Misty poetry» in the literary texts of Gu Cheng.

Research methods: method of theoretical analysis of scientific literature, the purpose of which was to identify the degree of study of the topic; biographical method as a way of analyzing and evaluating works of art, in which the life path and personality of the poet are the determining factors of his work; cultural-historical method, the study of the poet's work in the context of historical and cultural changes in literature; method of literary analysis, which helps us to holistically consider the nature of a literary text.

The results of the study can be used in the sphere of researching modern Chinese literature and to advance a further analysis of the Gu Cheng's works.

Scientific novelty of the results: the present work contains a deep analysis of main trends of Chinese «New» poetry, as well as modernistic methods, stylistical characteristics and ideological and esthetical content of the «Misty Poet» Gu Cheng's poems. Main characteristics of the Chinese «Misty Poetry» as a part of the 1970s – 80s Chinese literature were brought to light.

Applicability: the data of this research can be put to use by the students of Belarusian higher education establishments to research modern Chinese literature and the heritage of «Misty Poets».