

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Женские образы в романе Шэн Кэи «Сестрички с Севера»: традиционное
и новаторское»**

Ласман Полина Романовна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2022

РЕФЕРАТ

Ласман Полина Романовна

Женские образы в романе Шэн Кэи «Сестрички с Севера»: традиционное и новаторское

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Объём: 53 страницы, список использованных источников – 32 позиции.

Ключевые слова: ШЭН КЭИ, ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ФЕМИНИЗМ, КИТАЙ.

Цель дипломной работы: раскрыть специфику художественного и психологического изображения женских образов в романе Шэн Кэи «Сестрички с Севера», а так же выявить традиционные и новаторские черты в описании женщин.

Объект исследования: роман Шэн Кэи «Сестрички с Севера» («北妹»).

Предмет исследования: типология и функциональная значимость женских образов в романе.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: охарактеризованы ведущие тенденции китайской литературы конца XX – начала XXI века; обозначены ключевые этапы и факторы становления творческой личности Шэн Кэи; выявлены идейно-художественные особенности авторской концепции женских образов на примере романа Шэн Кэи «Сестрички с Севера»; выделены черты, относящиеся к традиционному пониманию женского образа в литературе Китая, а также черты, новаторские для современной китайской литературы.

Рекомендации по использованию результатов: Материалы и результаты исследования могут применяться при изучении современной женской прозы Китая.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания курса китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Ласман Паліна Раманаўна

Жаночыя вобразы ў рамане Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы»: традыцыйнае і наватарскае.

Структура і аб'ём працы: праца складаецца з уводзін, двух частак, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 53 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 32 пазіцыі.

Ключавыя словы: ШЭН КЭІ, ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ФЕМІНІЗМ, КІТАЙ.

Мэта даследавання: раскрыць спецыфіку мастацкай і псіхалагічнай выявы жаночых вобразаў у рамане Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы», а таксама выявіць традыцыйныя і наватарскія рысы ў апісанні жанчын.

Аб'ект даследавання: раман Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы» («北妹»).

Прадмет даследавання: тыпалогія і функцыянальная значнасць жаночых выяў у рамане.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, параўнальна-тыпалагічны, з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: ахрактарызаваны вядучыя тэндэнцыі кітайскай літаратуры канца ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя; пазначаны ключавыя этапы і фактары станаўлення творчай асобы Шэн Кэі; выяўлены ідэйна-мастацкія асаблівасці аўтарскай канцэпцыі жаночых вобразаў на прыкладзе рамана Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы»; былі вылучаныя рысы, якія адносяцца да традыцыйнага разумення жаночай выявы ў літаратуры Кітая, а таксама рысы, наватарскія для сучаснай кітайскай літаратуры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні сучаснай жаночай прозы Кітая.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання курса кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Lasman Polina

Depiction of female characters in Sheng Kei's Novel «Sisters from the North»: Traditional and Innovative

The structure and the volume of the research: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references.

Volume: 53 pages, list of sources used - 32 items.

Key words: SHENG KEI, WOMEN'S PROSE, CHINESE LITERATURE, DEPICTION OF FEMALE CHARACTERS, FEMINISM, CHINA.

The purpose of the research is to reveal the specifics of the artistic and psychological depiction of female images in Sheng Kei's novel "Sisters from the North", as well as to identify traditional and innovative features in the description of women.

The object of the research Sheng Kei's novel «Sisters from the North» («北妹»).

The subject of the research: typology and functional significance of female images in the novel.

The methods of the research: biographical, cultural-historical, comparative-typological, comparative-typological with elements of a holistic analysis of a literary text.

The results and their novelty: The leading trends in Chinese literature of the late 20th - early 21st centuries are characterized, the key stages and factors in the formation of Sheng Kei's creative personality were identified, the ideological and artistic features of the author's concept of female images were identified using the example of Sheng Kei's novel "Sisters from the North", highlighted features related to the traditional understanding of the female image in Chinese literature, as well as features that are innovative for modern Chinese literature.

Recommendations for using the results: the materials and results of the study can be used in the study of modern women's prose in China.

Field of application: the materials and results of the study can be used in the study of modern women's prose in China.