

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Роман Чжан Юн «Дикие лебеди»: проблематика и поэтика»

Василевич Карина Михайловна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2022

РЕФЕРАТ

Василевич Карина Михайловна

Роман Чжан Юн «Дикие лебеди»: проблематика и поэтика

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 56 с., список использованных источников – 37 позиций.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, «ЗАМОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, МЕМУАРНО-АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА, РОМАН, ЧЖАН ЮН.

Цель дипломной работы: раскрыть и охарактеризовать идейно-художественные особенности романа Чжан Юн «Дикие лебеди».

Объект исследования: роман Чжан Юн «Дикие лебеди» («鸿: 三代中国女人的故事»).

Методы исследования: культурно-исторический, биографический и социологический методы с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были определены основные художественные тенденции в современной китайской литературе; выявлены автобиографические факторы, сформировавшие творческую индивидуальность Чжан Юн; проанализированы тематика и проблематика романа; обозначено место феминизма в романе Чжан Юн; выделены основные художественные особенности романа «Дикие лебеди».

Актуальность работы обусловлена тем, что на современном этапе иноязычные писатели китайского происхождения не прекращают свою литературную деятельность. Роман Чжан Юн «Дикие лебеди» является как важной составной частью китайской «заморской литературы», так и составляющей китайской женской прозы и своеобразной основой для изучения творчества Чжан Юн. Актуальность данного исследования обусловлена еще и тем, что творчество Чжан Юн, в частности ее роман «Дикие лебеди», малоизучен.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении «заморской литературы» и китайской женской прозы.

Область применения: материалы дипломной работы могут быть использованы в практике преподавания современной китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Васілевіч Карына Міхайлаўна

Раман Чжан Юн «Дзікія лебедзі»: праблематыка і паэтыка

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 59 с., спіс выкарыстаных крыніц – 36 пазіцый.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, «ЗАМОРСКАЯ ЛІТАРАТУРА», ФЕМІНІСЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, МЕМУАРНА-АЎТАБІЯГРАФІЧНАЯ ПРОЗА, РАМАН, ЧЖАН ЮН.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць і ахарактарызаваць ідэйна-мастацкія асаблівасці рамана Чжан Юн «Дзікія лебедзі».

Аб'ект даследавання: раман Чжан Юн «Дзікія лебедзі» («鸿: 三代中国女人的故事»).

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны і сацыялагічны метады з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі вызначаны асноўныя мастацкія тэндэнцыі ў сучаснай кітайскай літаратуры; выяўлены аўтабіяграфічныя фактары, якія сфармавалі творчую індывідуальнасць Чжан Юн; прааналізаваны тэматыка і праблематыка рамана; вызначана месца фемінізму ў рамане Чжан Юн; вылучаны асноўныя мастацкія асаблівасці рамана «Дзікія лебедзі».

Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена тым, што на сучасным этапе іншамоўныя пісьменнікі кітайскага паходжання не спыняюць сваю літаратурную дзейнасць. Раман Чжан Юн «Дзікія лебедзі» з'яўляецца як важнай складовай часткай жанру кітайскай «заморскай літаратуры», так і складнікам кітайскай жаночай прозы і своеасаблівай асновай для вывучэння творчасці Чжан Юн. Актуальнасць дадзенага даследавання абумоўлена яшчэ і тым, што творчасць Чжан Юн, у прыватнасці яе раман «Дзікія лебедзі», маладаследаваны.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні «заморскай літаратуры» і кітайскай жаночай прозы.

Галіна прымянення: матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання сучаснай кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Vasilevich Karina

«Three Daughters of China» by Jung Chang: problematics and poetics

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 56 p., the list of used sources – 37 items.

Key words: MODERN CHINESE LITERATURE, OVERSEAS LITERATURE, FEMINIST LITERATURE, WOMEN'S PROSE, MEMOIR-AUTOBIOGRAPHICAL PROSE, NOVEL, JUNG CHANG.

The purpose of the research is to reveal and characterize the ideological and artistic features of the novel «Wild Swans» by Jung Chang.

The object of the research is novel «Wild Swans: Three Daughters of China» by Jung Chang.

The methods of the research: cultural-historical, biographical and sociological methods with elements of a holistic analysis of a work of art.

The results and their novelty: in the process of research, the main artistic trends in modern Chinese literature are identified; autobiographical factors that formed creative personality of Jung Chang are revealed; the themes and problems of the novel are analyzed; the place of feminism in the novel is indicated; the main artistic features of the novel «Wild Swans: Three Daughters of China» are highlighted.

The relevance of the work is due to the fact that at the present stage foreign-language writers of Chinese origin do not stop their literary activities. The novel «Wild Swans» by Jung Chang is both an important component of Chinese «overseas literature» and a component of Chinese women's prose and a kind of basis for studying the writing activity of Jung Chang. The relevance of this work is also due to the fact that the creativity of the writer, in particular her novel «Wild Swans», has been little studied.

Recommendations for using the results: the materials and results of the work can be used in the study of «overseas literature» and Chinese women's prose.

Application field: research materials can be used in the practice of teaching modern Chinese literature.