

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра рыторыкі і методыкі выкладання мовы і літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

**«Фарміраванне паняцця мастацкай вобразнасці
на матэрыяле «Палескай хронікі» І.П. Мележа
ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі»**

Гвоздзь Вікторыя Пятроўна

Навуковы кіраўнік –
дацэнт Мальцэвіч Т.В.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры (40 крыніц) і займае 62 старонкі.

Ключавыя словы: МАСТАЦКАЯ ВОБРАЗНАСЦЬ, МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ ЛІТАРАТУРЫ, ЛІТАРАТУРНАЯ АДУКАЦЫЯ, ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫ КОМПЛЕКС, ТРЫЛОГІЯ «ПАЛЕСКАЯ ХРОНІКА», УРОК, ФОРМЫ АРГАНІЗАЦЫІ ЎРОКА.

Аб’ект даследавання: працэс навучання беларускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі на прыкладзе творчасці І.П.Мележа.

Прадмет даследавання: методыка вывучэння сродкаў мастацкай вобразнасці рамана-трылогіі І.П.Мележа «Палеская хроніка» на ўроках літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі.

Мэта даследавання: распрацаваць тэарэтычнае абгрунтаванне і методыку канструявання і правядзення сістэмы ўрокаў па вывучэнні аксіясферы мастацкага твора і сродкаў мастацкай вобразнасці на матэрыяле “Палескай хронікі” І.П.Мележа.

Метады даследавання: тэарэтычныя і эмпірычныя метады даследавання (аналіз навуковай і навукова-метадычнай літаратуры; педагогічны эксперымент; вывучэнне, аналіз і абагульненне педагогічнага вопыту), статыстычны аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: акрэслены тэарэтычныя аспекты вывучэння мастацкіх вобразаў трылогіі І.П.Мележа “Палеская хроніка”, распрацавана сістэма ўрокаў для устаноў агульнай сярэдняй адукацыі, скіраваных на навучанне асэнсаванню аксіясферы “Палескай хронікі” І.П.Мележа і сістэмы мастацкіх вобразаў.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (40 источников) и занимает 62 страницы.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОСТЬ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС, ТРИЛОГИЯ «ПОЛЕССКАЯ ХРОНИКА», УРОК, ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА.

Объект исследования: процесс обучения белорусской литературе в учреждениях общего среднего образования на примере творчества И.П.Мележа.

Предмет исследования: методика изучения средств художественной образности романа-трилогии И.П.Мележа «Полесская Хроника» на уроках литературы в учреждениях общего среднего образования.

Цель исследования: разработать теоретическое обоснование и методику конструирования и проведения системы уроков по изучению аксиосферы художественного произведения и средств художественной образности (на материале “Полесской хроники” И.П. Мележа).

Методы исследования: теоретические и эмпирические методы исследования (анализ научной и научно-методической литературы; педагогический эксперимент; изучение, анализ и обобщение педагогического опыта), статистический анализ.

Полученные результаты и их новизна: очерчены теоретические аспекты изучения художественных образов трилогии И.П.Мележа “Полесская хроника”, разработана система уроков для учреждений общего среднего образования, направленных на обучение осмыслению аксиосферы трилогии “Полесская хроника” и системы художественных образов.

ABSTRACT

Scientific supervisor – candidate of pedagogical sciences T.V.Maltsevich

The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references (40 sources) and occupies 62 pages.

Keywords: ARTISTIC IMAGERY, METHODS OF TEACHING LITERATURE, LITERARY EDUCATION, EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEX, TRILOGY "POLESSKAYA CHRONICLE", LESSON, FORMS OF LESSON ORGANIZATION.

The object of the study: the process of teaching Belarusian literature in institutions of general secondary education on the example of the creativity of I.P.Melezh.

Subject of research: methodology of studying the means of artistic imagery of the novel-trilogy by I.P.Melezh "Polesskaya Chronicle" at literature lessons in institutions of general secondary education.

The purpose of the study: to develop a theoretical justification and methodology for designing and conducting a system of lessons on the study of the axiosphere of a work of art and means of artistic imagery (based on the material of the Polessky Chronicle by I.P. Melezh).

Research methods: theoretical and empirical research methods (analysis of scientific and methodological literature; pedagogical experiment; study, analysis and generalization of pedagogical experience), statistical analysis.

The results obtained and their novelty: the theoretical aspects of the study of artistic images of the I.I.Melezh trilogy "Polesskaya Chronicle" are outlined, a system of lessons for institutions of general secondary education aimed at teaching comprehension of the oxyosphere of the trilogy "Polesskaya Chronicle" and the system of artistic images is developed.