

## АННОТАЦИЯ

Воздействие агрессивной и неагрессивной музыки на эмоциональное состояние студентов: аннотация к дипломной работе / Лилия Александровна Огурцова; Факультет философии и социальных наук, Кафедра организационной и социальной психологии; науч. рук. И.А. Фурманов.

**Объект** исследования – эмоциональное состояние индивида.

**Предмет** исследования – вариативность эмоционального состояния индивида при музыкальном воздействии агрессивного и неагрессивного характера.

**Цель** исследования – определение воздействия музыки на эмоциональное состояние слушателя.

**Основные результаты:** Установлено, что студенты слушают агрессивную музыку, как для того, чтобы взбодриться, выплеснуть негативные эмоции, так и для расслабления, получения удовольствия, фантазирования. После прослушивания агрессивной музыки большинство студентов переживают такие эмоции как радость, гнев, волнение и отвращение.

Выявлено, что агрессивные композиции вызвали у слушателей эмоции радости и гнева, а неагрессивные – печальное настроение. Неагрессивна музыка независимо от пола вызывала печальное, тревожное настроение. Отличия состояли в том, что девушки больше склонны к переживанию эмоций волнения и стыда, а юноши – к переживанию враждебности.

После прослушивания агрессивной музыки у девушек и юношей повышается интенсивность переживания эмоций волнения, гнева и симптомокомплекса аффекта враждебности. У девушек помимо этого усиливаются переживания удивления, горя, отвращения и страха, а у юношей – симптомокомплексов аффектов депрессии, любви и враждебности.

Определены положительные корреляции склонности студентов к физической агрессии с эмоциями радости и гнева, также симптомокомплексами аффектов депрессии, любви, враждебности; вербальной агрессии – с эмоциями радости, отвращения и страха; гнева – с эмоциями волнения, радости и симптомокомплексом аффекта любви; враждебности – с эмоциями волнения, радости, отвращения и симптомокомплексом аффекта враждебности. Отрицательные корреляции выявлены у слушателей склонных к гневу и враждебности с эмоцией удивления. Наибольшее количество положительных корреляций показателей агрессивности определено с эмоцией радости, также с аффектами любви и враждебности. Вне зависимости от пола, склонность к вербальной агрессии положительно коррелирует с эмоцией отвращения. У юношей после прослушивания агрессивной музыки отмечалось большее количество корреляций с эмоциями и симптомокомплексами аффектов по сравнению с девушками.

**Ключевые слова:** МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ; МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ; ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ; АГРЕССИВНОСТЬ; НЕАГРЕССИВНОСТЬ; ЭМОЦИИ.

The impact of aggressive and non-aggressive music on the emotional state of students / Lilia Ogurtsova; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Organizational and Social Psychology; research advisor I.A. Furmanov.

**Object** of research: the emotional state of an individual.

**Subject** of research: variability of the emotional state of the individual in the process of listening to aggressive and non-aggressive music.

**Purpose** of research: to determine the impact of music on the emotional state of individuals.

**The result:** According to the results of the survey, after listening to aggressive music, most of the students experience such emotions as joy, anger, excitement, and disgust. Young women and men listen to aggressive music to cheer up, throw out negative emotions as well as relax, have fun, fantasize.

Aggressive compositions evoked emotions of joy and anger. Non-aggressive music among young women and men causes a sad, disturbing mood. The main differences are that women are more prone to experience emotions of excitement and shame, while men are more prone to experience hostility.

After listening to aggressive music, young women and men get intensifying of the emotional experience of excitement, anger, and hostility. Besides the emotions noted above, women get intensifying of the emotions of astonishment, grief, disgust, and fear, while men experience the rise of the emotions of depression, love, and hostility.

This work determined positive correlations in the tendency to physical aggression with emotions of joy, anger and depression, love, hostility affects; verbal aggression with emotions of joy, disgust and fear; anger with emotions of excitement, joy and love, hostility affects; hostility with emotions of excitement, joy, disgust and hostility affect. The work revealed negative correlations in the tendency of listeners to anger and hostility with the emotion of astonishment. The largest number of positive correlations is determined with the emotion of joy as well as with the affects of love and hostility. Regardless of the sex, the tendency to verbal aggression is positively correlated with the emotion of disgust. Young men have more correlations with the emotions and affect complexes than young women have. It points out that men have greater emotional sensitivity to the impact of aggressive music.

**Keywords:** MUSICAL PERCEPTION; MUSICAL IMPACT; EMOTIONAL STATE; AGGRESSIVENESS; NON-AGGRESSIVENESS; EMOTIONS.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : НВ Магистр, 1993. – 190 с.
3. Ильин, Е. П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003 – 366 с.
4. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.
5. Кадыров, Р. Г. Музыкальная психология : учеб. пособие / Р. Г. Кадыров ; отв. ред. Р. Ю. Юнусов ; М–во по делам культуры и спорта Респ. Узбекистан, Гос. консерватория Узбекистана. – Т. : Мусика, 2005. – 80 с.
6. Кайгородова Н. З., Яценко М. В., Афанасьев Н. И. ЭЭГ–корреляты особенностей реагирования на музыку разных стилей в контексте индивидуальных особенностей личности // Известия АлтГУ. 2013. №2 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eeg-korrelyaty-osobennostey-reagirovaniya-na-muzyku-raznyh-stiley-v-kontekste-individualnyh-osobennostey-lichnosti> (дата обращения: 21.03.2020).
7. Концепция музыкальных эмоций В. Н. Холоповой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studme.org/104602/pedagogika/kontsepsiya\\_muzykalnyh\\_emotsiy\\_holopovo\\_y](https://studme.org/104602/pedagogika/kontsepsiya_muzykalnyh_emotsiy_holopovo_y). – Дата доступа: 26.02.2020.
8. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Союз художников, 2007. – 240 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 2–е изд. – М. : Академический Проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
10. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс] / Е. Н. Федорович // ВикиЧтение. – Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/5142>. – Дата доступа: 26.02.2020.
11. Фурманов И. А., Методика оценки эмоционального состояния / И. А. Фурманов // Тезисы. Здоровье студенческой молодежи: достижения науки и практики на современном этапе: Мат. II Междунар. науч.– практ. конф. – Минск, 2000. – С. 38–39.
12. Фурманов, И. А. Агрессия и насилие: диагностика, профилактика, коррекция / И. А. Фурманов – СПб.: Речь, 2007 – 480 с.
13. Anderson, C. A. Human aggression. / C. A. Anderson, B. J. Bushman // Annual Review of Psychology. – 2002. – Vol. 53. – P. 27–51.

14. Anderson, C. A. Violent video game effects on aggression, empathy, and prosocial behavior in Eastern and Western countries / C. A. Anderson, A. Shibuya, N. Ihori, E. L.Swing, B. J.Bushman, A. Sakamoto // *Psychological Bulletin*. – 2010. – Vol. 136. – P. 151–173.
15. Arnett, J. J. Adolescents' uses of media for self-socialization / J. J Arnett // *Journal of Youth and Adolescence*. – 1995. – Vol. 24. – P. 519–533.
16. Baron-Cohen, S. Sex differences in the brain: implications for explaining autism / S. Baron-Cohen, R. Knickmeyer, M. Belmote // *Science*. – 2005. – Vol. 10. – P. 819–823.
17. Brodsky, W. A performance analysis of In-Car Music engagement as an indication of driver distraction and risk / W. Brodsky // *Transportation Research Part F*. – 2018. – Vol. 55. – P. 210–218.
18. Brown, C.P. Sex and hemisphere differences for rapid auditory processing in normal adults / C.P. Brown // *Sprinter*. – 1999. – Vol. 4. – P. 39–50.
19. Bushman, B. J. Short-term and long-term effects of violent media on aggression in children and adults / B. J. Bushman, L. R. Huesmann // *Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine*. – 2006. – Vol. 160 – P. 348–352.
20. Canli, T. Sex differences in the neural bases of emotional memories / T. Canli, J.E. Desmond, Z. Zhao, J.D.E. Gabrieli // *Proceedings of the National Academy of Sciences*. – 2002. – Vol. 1. – P. 85–99.
21. Coyne, M. S. Sex, violence, and rock n' roll: Longitudinal effects of music on aggression, sex, and prosocial behavior during adolescence / M. S. Coyne, L. M. Padilla-Walker // *Journal of Adolescence*. – 2015. – Vol. 41. – P. 96–104.
22. Feingold A., Gender differences in personality: ameta-analysis / A. Feingold // *Psychological Bulletin*. – 1994. – Vol. 116. – P. 256 – 429.
23. Fischer, P. Music and Aggression: The Impact of Sexual-Aggressive Song Lyrics on Aggression-Related Thoughts, Emotions, and Behavior Toward the Same and the Opposite Sex / P. Fischer, T. Greitemeyer // *Society for Personality and Social Psychology*. – 2006. – Vol. 32. – P. 1165–1176.
24. Gaab, N. The effect of gender on the neural substrates of pitch memory / N. Gaab, J.P. Keenan, G. Schlaug // *J. Cognition Neuroscience*. – 2003. – Vol. 15. – P. 810–820.
25. Gabrielsson, A. The influence of musical structure on emotional expression / A. Gabrielsson, E. Lindström // *Series in affective science. Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press. – 2001. – Vol. 24. – P. 223–248.
26. Greitemeyer, T., Exposure to music with prosocial lyrics reduces aggression: First evidence and test of the underlying mechanism / T. Greitemeyer // *Journal of Experimental Social Psychology*. – 2011. – Vol. 47. – P. 28–36.

27. Hansen, C. H. Rock music videos and antisocial behavior / C. H. Hansen, R. D. Hansen // *Basic and Applied Social Psychology*. – 1990. – Vol. 11. – P. 357–369.
28. Humphrey, J.M. Do you hear what I hear, do you see what I see [Электронный ресурс] / J.M. Humphrey // *Retrospective Theses and Dissertations*. – Режим доступа: <https://lib.dr.iastate.edu/rtd/14873>. – Дата доступа: 26.02.2020.
29. Kent, D. The Effect of Music on the Human Body and Mind / D. Kent // *Senior Honors Theses*. – 2006. – P. 154 – 184.
30. Khatoon, M. Effect of gender on brain stem auditory evoked potential / M. Khatoon, S. Nighute, M. Ishaque // *Journal of Applied Polymer Science*. – 2012. – Vol. 28. – P. 113–117.
31. Kimura, D. Sex Differences in the Brain, Special Editions / D. Kimura // *Scientific American*. – 2002. – Vol. 1. – P. 15–26.
32. Larson, R. Television and music: Contrasting media in adolescents life / R. Larson, R. Kubey // *Youth and Society*. – 1983. – Vol. 15. – P. 13–31.
33. Larson, R. Changing channels: Early adolescent media choices and shifting investments in family and friends / R. Larson., R. Kubey, I. J. Collett // *Journal of Youth and Adolescence*. – 1989. – Vol. 18 – P. 212–224.
34. Lewis, M. Handbook of emotions / M. Lewis, J. M. Haviland–Jones, L. Feldman–Barrett / The Guilford Press. – 2008. – Vol. 3 – P. 864.
35. Lull, J. Listeners' communicative properties of music / J. Lull // *Popular music and communication*. – 1987. – Vol. 5 – P. 140–174.
36. Miranda, D. The role of music in adolescent development: much more than the same old song / D. Miranda // *International Journal of Adolescence and Youth*. – 2013. – Vol. 18, №1. – P. 5-22.
37. Nater, U.M. Sex differences in emotional and psychophysiological responses to musical stimuli / U.M. Nater, E. Abbruzzese, M. Krebs, U. Ehlert // *International Journal Psychophysiology*. –2006. – Vol. 62. – P. 300–308.
38. Nolt, A. Emotional and Psychological Effect of Music on People [Электронный ресурс] / A. Nolt, J. Elwonger // *Journal of Emerging Investigators*. – Режим доступа: <https://www.emerginginvestigators.org/articles/emotional-and-psychological-effect-of-music-on-people/pdf>. - Дата доступа: 14.10.2021.
39. Peretz, I. Biological Foundations of Music / I. Peretz, R. J. Zatorre // *Annals of the New York Academy of Sciences* Oxford University Press. –2003. – Vol. 1 – P. 115–124.
40. Pieschl, S. Violent lyrics = aggressive listeners? Effects of song lyrics and tempo on cognition, affect, and self–reported arousal / S. Pieschl, S. Fegers // *Journal of Media Psychology*. – 2016. – Vol. 28. – P. 32 – 41.

41. Roberts, D.F. The Effects of Violent Music on Children and Adolescents / D.F. Roberts, P.G. Christenson, D.A. Gentile // Praeger Publishing. – 2003. – Vol. 3. – P.153-170.
42. Ruytjens, L. Functional sex differences in human primary auditory cortex / L. Ruytjens, J.R. Georgiadis, G. Holstege, H.P. Wit, W.J. Albers, A. T. M. Willemsen // [European Journal of Nuclear Medicine and Molecular Imaging](#). – 2007. – Vol. 34. – P. 274–281.
43. Schwartz, K.D. Music Preferences, Personality Style, and Developmental Issues of Adolescents / K.D Schwartz // Journal of Youth and Adolescence. – 2004. – Vol. 32. – P.205–213.
44. Sergeant, D.C. Vraga M., Pitch perception and absolute pitch, in Advanced Musical Performance in Higher Education Learning sempre studies in the Psychology of Music / D.C. Sergeant, M. Vraga // Ashgate Press. – 2014. – Vol. 1. – P. 45–52.
45. Shafron, G. R. Heavy Metal Music and Emotional Dysphoria Among Listeners / G. R. Shafron, M. P. Karno // Psychology of Popular Media Culture. – 2013. – Vol. 2, № 2. – P. 74–85.
46. Sharman L., Dingle G. A., Extreme metal music and anger processing / L. Sharman, G. A. Dingle // Frontiers in Human Neuroscience. – 2015. – Vol. 9. – P 272–283.
47. Sun, Y. Implicit violent imagery processing among fans and non–fans of music with violent themes [Электронный ресурс] / Y. Sun, X. Lu, M. Williams, W.F. Thompson // The Royal Society Publishing. – Режим доступа: <https://royalsocietypublishing.org/doi/10.1098/rsos.181580>. – Дата доступа: 26.02.2020.
48. Thoma, M.V. Listening to music and physiological and psychological functioning: The mediating role of emotion regulation and stress reactivity / M.V. Thoma, U. Scholz, U. Ehlert and U.M. Nater // Psychology and Health. – 2012. – Vol. 27. – P.227–241.
49. Tropeano, E. Does Rap or Rock Music Provoke Violent Behavior? / E. Tropeano // Journal of Undergraduate Psychological Research. – 2006. – Vol. 1. – P. 320–331.
50. Västfjäll, D. Emotion induction through music: A review of the musical mood induction procedure / D. Västfjäll // Musicae Scientiae. – 2001. – Vol. 5. – P. 173–211.