

**ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
БЕЛОРУССКОГО ГИМНАЗИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА
«ВУЧНЁЎСКИ ЗВОН» В 1929–1930 гг.***

С. В. Харитонова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
kharytonavasv@bsu.by*

В материале анализируется возникновение новых типов специализированных детских журналов в условиях активизации национально-освободительного движения на западнобелорусских территориях в 1921–1939 гг. На основе контент-анализа гимназического журнала «Вучнёўскі звон» устанавливается идейно-тематическое содержание белорусского издания, которое способствовало сохранению национального языка и культуры, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детского населения в полонизированном регионе. Определяются характерные признаки вербальной составляющей контента в белорусскоязычном издании, выпускаемом ученической молодежью Виленской гимназии в 1929–1930 гг.

Ключевые слова: гимназический журнал; идейно-тематическое содержание; национально-освободительное движение; ученическая молодежь.

**IDEOLOGICAL AND THEMATIC CONTENT
OF BELARUSIAN GYMNASIUM MAGAZINE
«VUCHNEYSKI ZVON» IN 1929–1930s.**

S. V. Kharytonova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: S. V. Kharytonova (kharytonavasv@bsu.by)*

The article analyzes the emergence of new types of specialized children's magazines in the context of the intensification of the national liberation movement in the Western Belarusian territories in 1921–1939. Based on the content analysis of the gymnasium magazine «Vuchneiskiy Zvon», the ideological and thematic content of the Belarusian edition is established, which contributed to the preservation of the

national language and culture, spiritual, moral and civil-patriotic education of the children's population in the polonized region. The characteristic features of the verbal component of the Belarusian-language edition produced by the student youth of the Vilna Gymnasium in 1929–1930 are determined.

Key words: gymnasium magazine; ideological and thematic content; national liberation movement; student youth.

Активизация национально-освободительного движения на западнорусских территориях, находившихся в составе Польши в 1921–1939 гг., обусловила возникновение новых типов специализированных детских журналов, которые популяризировали идеи сохранения национального языка и культуры, способствовали духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детского населения в полонизированном регионе.

С целью сохранения своей культурной идентичности белорусы принимали деятельное участие в национально-освободительном движении, создавая белорусскоязычную прессу для различных целевых аудиторий. Так, в крупных городах полонизированного региона начали появляться новые типы периодических изданий, предназначенные для узких целевых групп юной читательской аудитории. Одним из первых был журнал «Малое жыццё», выпущенный в 1921 г. (закрылся в 1923 г.) для белорусской молодежи г. Вильно. На удовлетворение потребностей читателей в творческом самовыражении, просвещении и воспитании национального самосознания нацеливались литературно-художественные «Заранка» и «Пралескі», ученический «Вучнёўскі звон» и церковный журнал «Снапок», демонстрируя тенденцию освоения белорусской детской периодикой не применявшихся ранее визуально-семантических ресурсов в структурной организации журнального номера.

Попытки создания медиа, рассчитанных на ученическую молодежь, в 1927 г. предприняли учащиеся Виленской белорусской гимназии, выпустив несколько номеров журналов «Напераду» и «Рэха». На регулярной основе организовать издание ученической печати удалось лишь через два года членам гимназического литературно-исторического кружка. В 1929 г. они издали белорусскоязычный ежемесячный журнал «Вучнёўскі звон» (Рис. 1), сформулировав центральную идею СМИ в обращении «Ад рэдакцыі»: *«Часопісь для нас мае вялікае значэнне: у ей вучань зможa падзяліцца сваімі думкамі, зможa спрабаваць свае здольнасці на літаратурным попрышчы, зможa ўрэшце навучыцца й узгадоўваць у сабе пачуццe абавязку й салідарнасці»* (Вучнёўскі звон, 1929, № 1. С. 2).

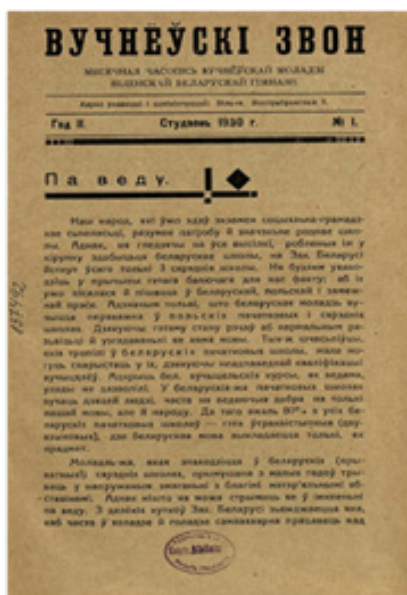


Рис. 1. Журнал «Вучнёўскі звон», г. Вильно, 1930 г.

Члены редакционной коллегии журнала — ученики Р. Астровский, В. Рудницкий, М. Счастный, Я. Шалешко в его содержательном моделировании ориентировались на удовлетворение потребностей читателей в творческом самовыражении, просвещении и самовоспитании. Одновременно в издании популяризировались идеи сохранения национального языка на западных территориях и значимости белорусской ученической молодежи в достижении геополитической и культурной независимости нации. К примеру, контент-анализ 75 публикаций сохранившихся номеров журнала за 1929–1930 гг. показал, что актуальные для белорусов проблемы недостатка молодежных и ученических СМИ («Ад рэдакцыі»); ограничения использования белорусского языка в обучении школьников («Па веду»); единства независимой Беларуси («25.III.1918–25.III.1930») поднимались в журнале «Вучнёўскі звон» в жанре эссе (6,7 %). Публицистическое содержание сопровождалось информационными (10,7 %) и аналитическими материалами (4 %), раскрывавшими локальные проблемы и события из жизни виленских, новогрудских и клецких школьников Западной Беларуси в рецензиях «Беларуская сцэна», «Як ня трэба пісаць», «Літаратурная праца», «Нашым крытыкам»; детализированных информационных заметках «Да ведама ўсіх

вучняў», «З жыцця Наваградскае гімназіі», «Нашы патрэбы» и коротких новостных сообщениях регулярной рубрики «Хроніка». Научно-популярные заметки «Увагі аб музыцы», «Крыху аб спорце», «Развіцце і значэнне радыётэхнікі», «Есенін у беларускай поэзіі», «Аб ракетавай камунікацыі» и многие другие познавательные материалы отражали нацеленность издания на формирование у гимназической аудитории детей широкого мировоззрения и кругозора об основах наук, теоретических и экспериментальных исследованиях в различных сферах (18,7 %). Творческой самореализации читателей среднего и старшего школьного возраста были посвящены рубрики литературно-художественных произведений «Нашы песняры», «Вучнёўскі гумар», «Народная творчасць». Суммарная доля стихотворных, фольклорных, прозаических и юмористических жанров в 16-страничных выпусках достигала 50 %.

Постоянство публикуемых в журнале жанров, во-первых, демонстрировало устойчивость структурного замысла гимназического издания «Вучнёўскі звон». Во-вторых – разнообразие их видов и форм отражало учет редакцией информационных потребностей детской аудитории, принадлежавшей к средней и старшей возрастным группам. Практически лишенное иллюстративных элементов издание выдвигало на первый план вербальную составляющую контента, характерными признаками которого являлись публицистичность, аналитичность, информативность и созидательность.

** Исследование выполнено на грант Президента Республики Беларусь в сфере науки (№ 45рп от 01.03.22).*