

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

ЧЖАО Ци

**ГРАНИ ОБРАЗА МАТЕРИ
В КИТАЙСКОЙ И ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель
Лукьянова Татьяна Валерьевна
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Чжао Ци

ГРАНИ ОБРАЗА МАТЕРИ В КИТАЙСКОЙ И ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ключевые слова: РОМАН М. ГОРЬКОГО «МАТЬ», РАССКАЗ Е ЦЗЫ «ПРОВОДНИК», РАССКАЗ В. КОРОТКЕВИЧА «МАТЬ ВЕТРА», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ОБРАЗ МАТЕРИ, ПЕРСОНАЖ, СРЕДСТВА ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА, ПОРТРЕТ, ДЕТАЛЬ, ПСИХОЛОГИЗМ.

Цель исследования: выявить особенности художественного изображения образа матери в произведениях русской, китайской и белорусской литературы (на примере творчества М. Горького, Е Цзы, В. Короткевича) в сравнительном аспекте.

Задачи исследования:

- 1) определить художественные средства создания и характеристики образа-персонажа в литературном произведении;
- 2) обозначить основные черты образа матери, характерные для китайской, русской и белорусской культуры и литературы в целом;
- 3) выявить художественные особенности образа Пелагеи Ниловны в романе М. Горького «Мать»;
- 4) определить художественные черты образа тетушки Лю в рассказе Е Цзы «Проводник»;
- 5) выявить художественную специфику образа Агны Ветер в рассказе В. Короткевича «Мать Ветра».

Объектом исследования являются роман М. Горького «Мать», рассказ Е Цзы «Проводник», рассказ В. Короткевича «Мать ветра».

Предмет исследования: особенности художественного изображения образа матери в обозначенных произведениях.

Полученные результаты и их новизна: впервые в литературоведении сопоставлены произведения русского, китайского и белорусского писателей, в которых центральное место отводится образу матери; определены художественные особенности образов, созданных М. Горьким, Е Цзы, В. Короткевичем; выявлены схожие и специфические средства создания и характеристики образов, обусловленные творческим методом авторов.

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников. Полный объем работы – 55 страниц. Количество использованных источников – 43 позиции.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Zhao Qi

FACETS OF THE IMAGE OF THE MOTHER IN CHINESE AND EASTERN SLAVIC LITERATURE

Key words: M. GORKY'S NOVEL «MOTHER», STORY YE TZI «GUIDE», V. KOROTKEVICH'S STORY «MOTHER OF THE WIND», ARTISTIC IMAGE, IMAGE OF THE MOTHER, CHARACTER, MEANS OF CHARACTERISTICS OF THE CHARACTER, PORTRAIT, DETAILS, PSYCHOLOGISM.

The purpose of the research: to identify the features of the artistic image of the image of the mother in the works of Russian, Chinese and Belarusian literature (on the example of the works of M. Gorky, Ye Zi, V. Korotkevich) in a comparative aspect.

Research objectives:

- 1) determine the artistic means of creating and characterizing the image-character in a literary work;
- 2) identify the main features of the image of the mother, characteristic of Chinese, Russian and Belarusian culture and literature in general;
- 3) to reveal the artistic features of the image of Pelageya Nilovna in M. Gorky's novel «Mother»;
- 4) determine the artistic features of the image of Aunt Liu in Ye Zi's story «Guide»;
- 5) to reveal the artistic specificity of the image of Agna Veter in V. Korotkevich's story «Mother of the Wind».

The object of the research is M. Gorky's novel «Mother», Ye Tzu's story «The Guide», V. Korotkevich's story «Mother of the Wind».

Subject of research: features of the artistic image of the image of the mother in the indicated works.

The results obtained and their novelty: for the first time in literary criticism, the works of Russian, Chinese and Belarusian writers are compared, in which the central place is given to the image of the mother; the artistic features of the images created by M. Gorky, Ye Zi, V. Korotkevich were determined; similar and specific means of creating and characterizing images, due to the creative method of the authors, are revealed.

The structure of the master's thesis: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of sources used. The total volume of the work is 55 pages. Number of sources used 43.