

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

Ли Исин

**ЖАНР ФЭНТЕЗИ В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

Аннотация к магистерской диссертации  
специальность 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель  
Шамякина Славяна Вячеславовна,  
кандидат филологических наук,  
доцент

Минск, 2022

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ли Исин

## ЖАНР ФЭНТЕЗИ В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

**Ключевые слова:** ФЭНТЕЗИ, ПОДЖАНРЫ ФЭНТЕЗИ, МИФОПОЭТИКА, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

**Объект исследования:** русские и китайские литературные произведения в жанре фэнтези.

**Предмет исследования:** сравнительная характеристика особенностей китайских и русских произведений в жанре фэнтези.

**Цель исследования:** сравнительный анализ проявлений жанра фэнтези в китайской и русской литературах.

### **Задачи исследования:**

- 1) выявить истоки и проследить развитие жанра фэнтези;
- 2) изучить мифопоэтическую составляющую как основную специфическую черту жанра фэнтези;
- 3) охарактеризовать другие особенности жанра фэнтези;
- 4) исследовать поджанры (жанровые разновидности) фэнтези в мировой литературе;
- 5) выявить поджанры (жанровые разновидности) фэнтези в русской литературе;
- 6) изучить поджанры (жанровые разновидности) фэнтези в китайской литературе;
- 7) проанализировать особенности произведений в жанре фэнтези в русской и китайской литературах;
- 8) провести сравнительный анализ на предмет выявления общего и различного в произведениях жанра фэнтези в русской и китайской литературах.

### **Основные научные результаты исследования:**

1. Фэнтези – жанр фантастической литературы, который сформировался в первой половине XX века. Основателями жанра можно назвать таких писателей как лорд Дансени, Р. Говард, К.С. Льюис, Ч. Уильямс и Дж.Р.Р. Толкин. Все эти писатели принадлежат к английской и американской литературе – соответственно, именно в этих странах сложилось «классическое» фэнтези, которое в дальнейшем стало распространяться по всему миру.
2. Специфической особенностью фэнтези, отличающей его от многих других жанров фантастики, является опора на мифологию и

народные сказки. При этом мифы и сказки выступают по отношению к фэнтези как предшественниками, так и бесконечными источниками образности.

3. К настоящему времени в западноевропейском и американском фэнтези сформировалось большое количество поджанров (жанровых разновидностей), отличающихся между собой по тематике, образности, типам сюжетов, пафосу и др. показателям. Это, например, героическое фэнтези, эпическое, игровое, тёмное, городское, юмористическое и др.

4. В русскоязычном фэнтези восточнославянских народов на данный момент представлены все поджанры, существующие и в «западном» фэнтези. Однако, кроме того, здесь развивается также и особенный поджанр славянского фэнтези.

5. В китайской литературе жанр фэнтези сформировал специфические поджанры уся и сянься, опирающиеся на национальную культуру Китая и не имеющие аналогов в западной литературе. Однако есть в китайском фэнтези также и поджанр, близкий к западным, – сюаньхуань.

6. Особенности русскоязычных произведений фэнтези ярче всего представлены в особенном жанре славянского фэнтези, который опирается на древнюю культуру славянских народов (языческая мифология, фольклор, этнографические данные, лексика и др.) и имеет, благодаря этому, ярко выраженное национальное своеобразие.

7. Особенности китайских произведений фэнтези также связаны с использованием национальных культурных традиций. Кроме того, в Китае сложились особые условия функционирования подобных произведений – они в основном распространяются в сети Интернет, а также имеют очень большое число киноэкранизаций.

8. Русские и китайские произведения в жанре фэнтези имеют как общие признаки (опора на национальную культуру, некоторые идейные, композиционные и др. особенности), так и различные (наличие специфических жанров, мотивов и др.).

В диссертации используются следующие **методы** научного исследования: сравнительно-исторический, культурно-исторический, мифопоэтического анализа.

**Структура магистерской диссертации:** магистерская диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения и списка использованных источников. Полный объём работы – 65 страниц. Количество использованных источников – 50 единиц.

# GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Li Isin

## FANTASY GENRE IN RUSSIAN AND CHINESE LITERATURE: COMPARATIVE ANALYSIS

**Keywords:** FANTASY, FANTASY SUBGENRES, MYTHOPOETICS, RUSSIAN LITERATURE, CHINESE LITERATURE, COMPARATIVE ANALYSIS

**Object of study:** Russian and Chinese literary works in the fantasy genre.

**Subject of study:** comparative characteristics of the features of Chinese and Russian works in the fantasy genre.

**The purpose of the study:** a comparative analysis of the manifestations of the fantasy genre in Chinese and Russian literature.

**Research objectives:**

- 1) identify the origins and trace the development of the fantasy genre;
- 2) to study the mythopoetic component as the main specific feature of the fantasy genre;
- 3) characterize other features of the fantasy genre;
- 4) explore subgenres (genre varieties) of fantasy in world literature;
- 5) identify subgenres (genre varieties) of fantasy in Russian literature;
- 6) study the subgenres (genre varieties) of fantasy in Chinese literature;
- 7) analyze the features of works in the fantasy genre in Russian and Chinese literature;
- 8) conduct a comparative analysis to identify common and different in the works of the fantasy genre in Russian and Chinese literature.

**The main scientific results of the study:**

1. Fantasy is a genre of fantastic literature that was formed in the first half of the 20th century. The founders of the genre can be called such writers as Lord Dunsany, R. Howard, K.S. Lewis, C. Williams and J.R.R. Tolkien. All these writers belong to English and American literature – respectively, it was in these countries that the «classic» fantasy developed, which later began to spread throughout the world.

2. A specific feature of fantasy, which distinguishes it from many other genres of science fiction, is the reliance on mythology and folk tales. At the same time, myths and fairy tales are in relation to fantasy both predecessors and endless sources of imagery.

3. To date, a large number of subgenres (genre varieties) have formed in Western European and American fantasy, differing from each other in subject

matter, imagery, types of plots, pathos, and other indicators. These are, for example, heroic fantasy, epic, gaming, dark, urban, humorous, etc.

4. In the Russian-language fantasy of the East Slavic peoples, at the moment, all subgenres that exist in the "Western" fantasy are represented. However, in addition, a special subgenre of Slavic fantasy is also developing here.

5. In Chinese literature, the fantasy genre has formed specific subgenres of wuxia and xianxia, based on the national culture of China and having no analogues in Western literature. However, there is also a sub-genre in Chinese fantasy that is close to Western ones – xuanhuan.

6. The features of Russian-language fantasy works are most clearly represented in the special genre of Slavic fantasy, which is based on the ancient culture of the Slavic peoples (pagan mythology, folklore, ethnographic data, vocabulary, etc.) and, thanks to this, has a pronounced national identity.

7. Features of Chinese fantasy works are also associated with the use of national cultural traditions. In addition, special conditions have developed in China for the functioning of such works – they are mainly distributed on the Internet, and also have a very large number of film adaptations.

8. Russian and Chinese works in the fantasy genre have both common features (reliance on national culture, some ideological, compositional, and other features) and different ones (the presence of specific genres, motifs, etc.).

The dissertation uses the following **methods** of scientific research: comparative-historical, cultural-historical, mythopoetic analysis.

The **structure** of the master's thesis: the master's thesis consists of an introduction, a general description of the work, two chapters, a conclusion and a list of sources used. The total volume of the work is 65 pages. The number of sources used is 50 units.