

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

КАЗАК Юлія Аляксандраўна

**ЛІРА-ЭПАС А. КУЛЯШОВА 1960 – 1970-х гг.: МАСТАЦКА-
ФІЛАСОФСКІ ФЭНОМЕН, ЖАНРАВА-СТЫЛЯВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ**

Анатацыя да магістарскай дысертацыі

Спецыяльнасць 1-218010 “Літаратуразнаўства”

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных
навук,
прафесар Бельскі А. І.

МІНСК, 2022

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА

Казак Юлія Аляксандраўна

ЛІРА-ЭПАС А. КУЛЯШОВА 1960-1970-Х ГГ.: МАСТАЦКА-ФІЛАСОФСКІ ФЕНОМЕН, ЖАНРАВА-СТЫЛЯВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, бібліяграфічнага спісу, куды ўваходзяць 56 найменняў са спіса выкарыстанай літаратуры і 8 уласных публікацый па тэме дысертацыі. Поўны аб'ём работы – 58 старонак.

Ключавыя словы: ліра-эпас, паэма, ідэя, вобраз аўтара, сістэма вобразаў, жанр, стыль.

Прадмет даследавання: філасофска-ідэйны змест ліра-эпічных твораў А. Куляшова 1960-х – 1970-х гг., іх стылявыя і жанравыя асаблівасці.

Аб'ект даследавання: паэмы А. Куляшова 1960-х – 1970-х гг. – “Маналог”, “Цунамі”, “Далёка да акіяна”, “Варшаўскі шлях”, “Хамуціус”.

Мэта магістарскай дысертацыі: вызначыць месца абраных твораў у літаратурным працэсе праз раскрыццё мастацка-філасофскага феномену абраных твораў, характарыстыку іх жанрава-стылявых асаблівасцей.

Творчасць А. Куляшова і асабліва яго філасофскія паэмы пасляваеннага часу па прычыне ўніверсальнасці і шматпланавасці зместу дае магчымасць новых інтэрпрэтацый з улікам дасягненняў сучаснага літаратуразнаўства і найноўшага вопыту чалавецтва, чым і тлумачыцца *актуальнасць* дадзенага даследавання.

Метады даследавання: біяграфічны метада, культурна-гістарычны, метада літаратурнай герменеўтыкі і рэцэптыўнай эстэтыкі.

Вынікі і навуковая навізна даследавання. У дысертацыі паказана жанравая адметнасць мыслення Куляшова-эпіка, арыгінальнасць яго аўтарскіх стратэгий і наватарства створаных паэмных структур.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы магістарскай работы могуць быць выкарыстаны пры далейшым даследаванні творчасці А. Куляшова, а таксама ў практыцы выкладання беларускай літаратуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Казак Юлия Александровна

ЛИРО-ЭПОС А. КУЛЕШОВА 1960-1970-Х гг.: ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ ФЕНОМЕН, ЖАНРОВО- СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, который включает 56 позиций из списка использованной литературы и 8 личных публикаций по теме диссертации. Полный объем работы – 58 страниц.

Ключевые слова: лиро-эпос, поэма, идея, образ автора, система образов, жанр, стиль.

Предмет исследования: философско-идейное содержание лиро-эпических произведений А. Кулешова 1960-х – 1970-х гг., их стилистические и жанровые особенности.

Объект исследования: поэмы А. Кулешова 1960-х – 1970-х гг. – “Маналог”, “Цунамі”, “Далёка да акіяна”, “Варшаўскі шлях”, “Хамуціус”.

Цель магистерской диссертации: раскрыть художественно-философский феномен выбранных произведений, выявить их жанрово-стилистические особенности.

Творчество А. Кулешова и особенно его философские поэмы послевоенного времени по причине универсальности и многоплановости содержания дают возможность новых интерпретаций с учётом достижений современного литературоведения и новейшего опыта человечества, чем и объясняется *актуальность* данного исследования.

Методы исследования: биографический метод, культурно-исторический, метод литературной герменевтики и рецептивной эстетики.

Результаты и научная новизна исследования. В диссертации раскрывается жанровая специфика мышления Кулешова-эпика, оригинальность его авторских стратегий и новаторство созданных поэзных структур.

Отрасль практического применения: материалы магистерской работы могут быть использованы при дальнейшем исследовании творчества А. Кулешова, а также в практике преподавания белорусской литературы.

ABSTRACT

Kazak Yuliya Alexandrovna

LYRICAL-EPOS OF A. KULESHOV OF THE 1960-1970s: ARTISTIC AND PHILOSOPHICAL PHENOMENON, GENRE AND STYLISTIC FEATURES

Structure of the thesis. The master's thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a bibliographic list, which includes 56 items from the list of references and 8 personal publications on the topic of the dissertation. Total volume of the thesis is 58 pages.

Key words: lyric epic, poem, idea, image of the author, system of images, genre, style.

The subject of study: philosophical and ideological content of A. Kuleshov's lyrical-epic works of the 1960s - 1970s, their stylistic and genre features.

The object of study: A. Kuleshov's poems of the 1960s - 1970s. – “Manalogue”, “Tsunami”, “Far from the Ocean”, “Warsaw Way”, “Hamucius”.

The purpose of the thesis: to reveal the artistic and philosophical phenomenon of the selected works, to identify their genre and stylistic features.

The work of A. Kuleshov, and especially his philosophical poems of the post-war period, due to the universality and multidimensionality of the content of dates, the possibility of new interpretations, taking into account the achievements of modern literary criticism and the latest experience of mankind, which explains the relevance of this study.

Research methods: biographical method, cultural-historical method, method of literary hermeneutics and receptive aesthetics.

Results and scientific novelty of the study: The thesis reveals the genre specificity of Kuleshov-epic's thinking, the originality of his author's strategies and the innovation of the created poem structures.

Area of practical application: the materials of the work can be used in further research of A. Kuleshov's creativity, as well as in the practice of teaching Belarusian literature.