

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра романского языкознания

КОВЕРЧИК
Анастасия Антоновна

НЕСВОБОДНЫЙ ВЫБОР ИЛИ НЕВЫБРАННАЯ СВОБОДА.
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПОВЕСТИ СИМОНЫ ДЕ БОВУАР
«СЛОМЛЕННАЯ»

Дипломная работа

Научный руководитель:
Будько М.С., старший преподаватель
кафедры романского языкознания

Допущена к защите
«06» июня 2022 г.

Зав. кафедрой романского языкознания
кандидат филологических наук, доцент О.А. Пантелеенко



Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 47 стр., 3 главы, 52 источника.

Ключевые слова: ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ; СТАНОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ЛИЧНОСТИ; ФЕМИНИЗМ ВТОРОЙ ВОЛНЫ; ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ; ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА С. ДЕ БОВУАР; ПОВЕСТЬ «СЛОМЛЕННАЯ».

Объект исследования: тип женщины как способ выражения жизненной позиции автора в повести Симоны де Бовуар «Сломленная».

Цель исследования: раскрытие смысла женского начала с экзистенциалистской точки зрения французской писательницы и философа де Бовуар в повести «Сломленная».

Методы исследования: культурно-исторический, герменевтический, сравнительно-сопоставительный, а также элементы социологического анализа.

Полученные результаты и их новизна. В работе представлены результаты изучения произведений С. де Бовуар. В частности, определены философские взгляды автора на проблему эмансипации женщин, проанализирован сюжет недостаточно изученной ранее повести «Сломленная», выявлен авторский характер осмысления, оценки современной действительности и места в ней женщины; расширены знания о понятии феминизм в литературоведении; выявлена переоценка учеными проблемы эмансипации женщин и традиционных взглядов, обусловленных изменениями современного общества.

Практическая значимость исследования и область применения. Результаты исследования могут найти применение в лекционных курсах по французской и зарубежной литературе, а также в курсовом и дипломном проектировании. Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достоверность результатов которого подтверждается научно-обоснованной методикой исследования.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа 47 ст., 3 раздзелы, 52 рэсурса.

Ключавыя словы: ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ; СТАНАЎЛЕННЕ ЖАНОЧАЙ АСОБЫ; ФЕМІНІЗМ ДРУГОЙ ХВАЛІ; ЖАНРАВАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ; ФІЛАСОФІЯ ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМУ С. ДЭ БАВУАР; АПОВЕСЦЬ “ЗЛАМАНАЯ”.

Аб’ект доследу: тыш жанчыны як спосаб выразу жыццёвай пазіцыі аўтара ў аповесці Сымоны дэ Бавуар “Зламанае”.

Мэта даследвання: раскрыццё сэнсу жаночага пачатку з экзистэнцыялісцкага пункту гледжання французскай пісьменніцы і філосафа дэ Бавуар ў аповесці “Зламанае”.

Метады даследвання: культурна-гістарычны, герменеўтычны, параўнальна-супастаўляльны, а таксама элементы сацыялагічнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У рабоце прадстаўлены вынікі вывучэння твораў С. дэ Бавуар. У прыватнасці, вызначаны філасофскія погляды аўтара на праблему эмансipaцыі жанчын, прааналізаваны сюжэт недастаткова вывучанай раней аповесці “Зламанае”, выяўлены аўтарскі характар асэнсавання, ацэнкі сучаснай рэчаіснасці і месца ў ёй жанчыны; папшыраны веды аб паняцці фемінізм у літаратуразнаўстве; выяўлена пераасэнсаванне навукоўцамі праблемы эмансipaцыі жанчын і традыцыйных поглядаў, абумоўленых зменамі сучаснага грамадства.

Практычная значнасць даследвання і вобласць ужывання. Вынікі даследавання могуць знайсці прымяненне ў лекцыйных курсах у французскай і замежнай літаратуры, а таксама ў курсавым і дыпломным праектаванні. Гэтая работа з’яўляецца самастойным даследваннем, дакладнасць вынікаў якога пацвярджаецца навукова-абгрунтаванай метадыкай даследвання.

SUMMARY

The graduate work 47 p, 3 chapters, 52 sources.

Key words: THE IMAGE OF A WOMAN; THE FORMATION OF A FEMALE PERSONALITY; SECOND-WAVE FEMINISM; GENRE DIVERSITY; THE PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM BY S. DE BEAUVOIR; THE NOVEL "BROKEN".

The object of research: the type of a woman as a way of expressing the author's life position in the novel by Simone de Beauvoir "Broken".

The purpose of research is to reveal the meaning of the feminine principle according to the existentialist point of view of the French writer and philosopher S. de Beauvoir in the novel "Broken".

Research methods: cultural-historical, hermeneutic, comparative analysis and elements of sociological analysis.

The results and their novelty: This graduate work represents the results of studying the works of S. de Beauvoir. In particular, the author's philosophical views on the problem of women's emancipation are determined, the plot of the novel "Broken" is analyzed, the author's concept of modern reality and the place of women is revealed; the notion of the concept of feminism in Literature is expanded, the review of the problem of women's emancipation and traditional scientific views is revealed.

The practical significance of research and its application. The results of the research can be used in lecture courses on French and foreign literature, as well as in course and diploma projecting. This qualification work is an independent study, the reliability of the results of which is confirmed by a scientifically based research methodology.